

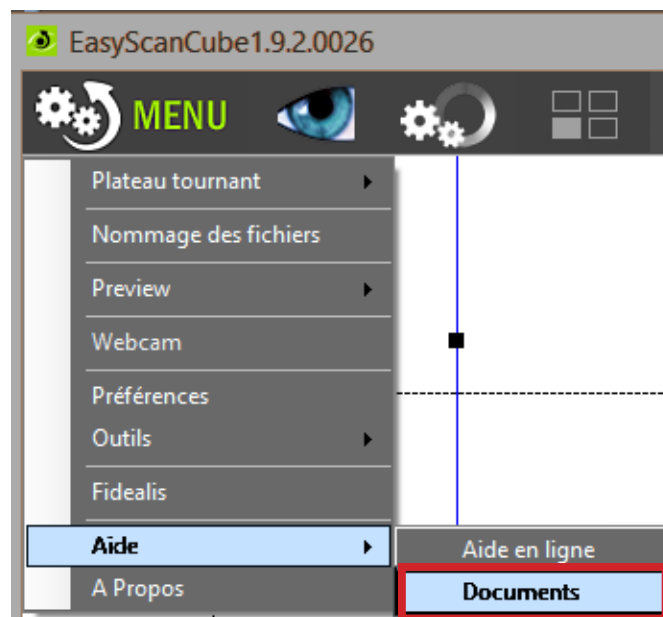


MA 1^{ÈRE} PHOTO AVEC SCANCUBE

Ce manuel est destiné aux novices en photographie d'objets « de type packshot » et permet de découvrir les outils mis à disposition dans le logiciel EasyScanCube ainsi que des conseils pour une utilisation optimale.

Nous restons à votre disposition via la hotline et à travers les formations photo* personnalisées que nous proposons. Une prise en charge est à demander par vos soins à votre organisme collecteur, ou OPCA.

Ce manuel d'utilisation est accessible depuis le logiciel EasyScanCube en cliquant sur **MENU > AIDE** en haut à gauche de l'écran.



Vous venez d'acquérir un système ScanCube et faites vos premiers pas en photographie. Si vous utilisez un Canon Reflex (EOS 550D, 600D, 650D, 700D, 1100D, 1200D, **ou autre***) avec un zoom, voici comment en quelques clics obtenir vos premiers visuels.

 *VOIR LA NOTICE **LISTE DES APPAREILS PHOTO NUMÉRIQUES COMPATIBLES** À LA FIN DU PRÉSENT MANUEL.

Certains réglages seront différents si vous possédez un APN à capteur plein format type 5D Mark II et/ou des objectifs spéciaux.

 **Nous vous conseillons de lire attentivement les passages indiqués par ce picto qui vous aideront à bien maîtriser le système ScanCube.**

TABLE DES MATIÈRES

PAGE 3 AVANT DE COMMENCER

- 1 - Consignes de sécurité
- 2 - Configuration requise
- 3 - Installation du logiciel EasyScanCube

PAGE 6 LA MISE EN PLACE

- 1 - Module Prise de Vue avec LiveView
- 2 - Module Traitement d'Images
- 3 - Module Album / Traitements Par Lot

PAGE 10 LES RÉGLAGES PHOTO

- 1 - L'Appareil Photo Numérique (APN)
- 2 - Mémo sur les formats de shooting
- 3 - Styles d'images

PAGE 12 NOMENCLATURE DES FICHIERS

- 1 - Nommage générique
- 2 - Scanner de code-barre
- 3 - Nommage via un fichier Excel

PAGE 14 LA MISE AU POINT

- 1 - L'Autofocus
- 2 - Faire la mise au point

PAGE 16 LE CADRAGE

PAGE 17 RÉGLER LA LUMIÈRE

- 1 - Exemple 1 : Lumière objet simple sur fond blanc sans ombres.
- 2 - Exemple 2 : Lumière objet simple sur plateau 360°.
- 3 - Exemple 3 : Lumière objet simple avec accessoire Topshot/ Pose APN.

PAGE 21 ENREGISTRER MA PHOTO

PAGE 22 TRAITEMENTS PHOTO

- 1 - Contraste et Saturation
- 2 - Modifier les niveaux

PAGE 25 CRÉATION D'UNE BIBLIOTHÈQUE DE LUMIÈRES

PAGE 26 LA FONCTION DÉTOURAGE AUTOMATIQUE

PAGE 29 GUIDE DE POSITIONNEMENT

PAGE 30 EXPORTER VOS IMAGES POUR LE WEB

PAGE 32 INSÉRER UN LOGO / FILIGRANE

PAGE 33 LE PLATEAU eVIEW360

- 1 - Préparer le caisson
- 2 - Créer une animation
- 3 - Les animations à angles variables

PAGE 36 FORMATION

PAGE 37 ACCESSOIRES SCANCUBE ET NOTICES D'UTILISATION

- 1 - Laser de centrage
- 2 - Suspension fil nylon
- 3 - Liste des appareils photo numériques compatibles
- 4 - Installation du trépied photo
- 5 - Configurer l'appareil photo

AVANT DE COMMENCER

— 1 — CONSIGNES DE SÉCURITÉ



Merci de lire l'intégralité des consignes de sécurité avant d'utiliser votre caisson lumineux de prise de vue ScanCube. Veillez également à respecter les avertissements et informations portées sur le matériel lui-même.

LORS DE L'INSTALLATION DU CAISSON LUMINEUX, VEILLES À RESPECTER LES CONSIGNES SUIVANTES :

- Placez le matériel dans un lieu tempéré, non humide, non poussiéreux, à l'écart d'une source de chaleur.
- Placez le caisson lumineux de prise de vue sur une surface plane et stable, sensiblement plus grande que la surface d'appui du matériel.
- Placez le matériel de façon à ménager autour du caisson un espace suffisant pour permettre une bonne circulation de l'air. Ainsi l'arrière du caisson ne devra pas être directement placé en contact avec un mur, une cloison ou toute paroi qui obstruerait la ventilation du caisson. L'arrière du caisson doit être placé à une distance minimum de 12 cm de toute paroi. De même, veillez à ce que cette ventilation reste en permanence dégagée.
- Si vous placez le caisson sur un meuble, assurez-vous que ce meuble est apte à supporter le poids du caisson avec ses accessoires et les produits que vous êtes susceptible de photographier à l'intérieur du caisson.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ RELATIVES À L'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE :


- Utilisez uniquement une source d'alimentation électrique conforme aux indications portées sur l'étiquette du caisson de prise de vue.
- Assurez-vous que le circuit d'alimentation électrique est pourvu d'une mise à la terre conforme aux normes en vigueur.
- N'utilisez pas de prises de courant commandées par un interrupteur mural ou une temporisation automatique.
- Évitez d'utiliser des prises de courant reliées au même circuit que des photocopieurs, des systèmes de climatisation ou tout matériel électrique fréquemment arrêtés et mis en marche.
- N'utilisez pas un cordon d'alimentation endommagé ou usé.

EN CAS DE PANNE :

- N'essayez pas de réparer vous-même le caisson de prise de vue si vous n'avez pas l'habilitation et la compétence requises.
- **Avant toute interruption sur le caisson tel que changement des lampes, extraction du coffret de commande électrique, vous devez impérativement débrancher la fiche d'alimentation électrique du caisson. Ne dévissez jamais le couvercle avant d'avoir effectué cette opération. Ne rebranchez jamais la fiche d'alimentation électrique avant d'avoir revissé le couvercle sur le caisson.**
- Pour l'extraction du coffret de commande électrique et la mise en place des lampes fluocompactes, veuillez vous reporter aux notices correspondantes.

— 2 — CONSEILS DE NETTOYAGE DU CAISSON LUMINEUX ET DU PLATEAU TOURNANT


Nous recommandons le nettoyage régulier de votre caisson lumineux, en particulier l'intérieur du caisson et les parties éclairées.

-  **Éteignez le caisson en mettant le bouton à l'arrière sur 0 et en débranchant la fiche d'alimentation électrique du caisson.**
N'utilisez jamais de solvant pour nettoyer le caisson, un chiffon doux et humide suffit.

De l'eau très légèrement savonneuse ou du produit à vitres suffisent dans la plupart des cas.

Vous pouvez utiliser de **L'ESSENCE F** (et uniquement F) pour nettoyer toutes les parties visibles du caisson :

- des tâches tenaces, notamment sur le méthacrylate au plancher et à l'arrière vertical formant le rétro-éclairage (sur ce dernier vous pouvez également utiliser une gomme mais en prenant soin de ne pas laisser glisser les résidus de gomme sur les cartes LED du plancher)
- des petits morceaux de scotch sur les parois intérieures ou extérieures.
- les lanières de caoutchouc blanc sur les parties latérales intérieures du caisson, gauche et droite.

-  **Ce liquide est inflammable et très volatile : veillez à bien suivre les règles de sécurité et d'hygiène pendant sa manipulation. N'en versez jamais directement sur les parois du caisson, ni près d'une flamme ou d'une source de chaleur.**

Pour enlever des traces sur le méthacrylate du rétro-éclairage, utilisez une gomme mais en prenant soin de ne pas laisser glisser les résidus de gomme sur les cartes LED du plancher.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez une question ou un doute.

— 3 — CONFIGURATION REQUISE

ORDINATEUR :

- **PC :**
Configuration conseillée : 1 PC équipé d'un processeur Intel Core i5 et 4 Go de Ram
Configuration minimum : 1 PC de moins de 4 ans équipé d'un processeur Intel Core 2 Duo et 2 Go de Ram
Système d'exploitation : Windows XP, Windows 7, Windows 8 (Windows XP n'étant plus développé par Microsoft, EasyScanCube ne sera bientôt plus compatible avec ce système d'exploitation).
- **MAC :**
Configuration conseillée : 4 Go de Ram
Pour utiliser le logiciel EasyScanCube, il vous faudra utiliser un émulateur :
VMWARE FUSION : <http://www.vmware.com/fr/products/fusion/compare.html>
PARALLEL DESKTOP : <http://www.parallels.com/fr/products/desktop/>
BOOTCAMP : <https://www.apple.com/fr/support/bootcamp/>

PORTS USB :

2 ports USB libres, 3 ports USB si l'option du plateau eView360 est utilisé, ou 1 port USB avec un hub USB alimenté électriquement par un transformateur externe, vivement conseillé.

ÉCRAN CONSEILLÉ :

Écran 16/9ème : 23 ou 24 pouces

Écran 4/3 conseillé : 19 pouces ou 20 pouces

INSTALLATION DU SCANCUBE :

- Vous aurez besoin de brancher 2 prises de courant 220V en plus de celles prévues pour votre ordinateur et votre écran.
- La lumière de la pièce dans laquelle vous installez le système ScanCube doit pouvoir s'éteindre facilement (lors des prises de vues). Si cette pièce comporte des fenêtres ou des baies vitrées, celles-ci doivent être équipées d'un système de volets ou de rideaux.
- Dans le cas de prises de vues d'objets à plat (vue par dessus), vous aurez sans doute besoin d'un marchepied ou d'un petit escabeau.

Pour réaliser des animations en HTML votre ordinateur doit être connecté à Internet.

SELON LES DIMENSIONS DE VOTRE CAISSON SCANCUBE :

- Prévoyez un support stable et plat pour accueillir le caisson, et l'ordinateur non loin de celui-ci. Un bureau solide suffit pour les caissons 204 et 308. Au-delà, prévoir un meuble ou un support dédié, solide :
Dimensions du socle pour le 516 pesant 70 kg = 90 x 100 x 50 cm de hauteur.
Dimensions du socle pour le 626 pesant 100 kg = 100 x 110 x 50 cm de hauteur.
- Il faut disposer du recul nécessaire au positionnement du trépied photo imposé par la taille des produits à photographier, de 1 à 4 mètres selon les caissons.

Il est possible de piloter le système ScanCube depuis un ordinateur portable. Néanmoins dans ce cas, nous vous conseillons d'y adjoindre un second écran calibré afin de produire vos images dans les meilleures conditions de fidélité des couleurs.

— 4 — INSTALLATION DU LOGICIEL EASYSCANCUBE

Téléchargez le logiciel en cliquant sur le lien reçu par mail. L'installation doit démarrer automatiquement. Dans le cas contraire, cliquez sur le fichier **SETUP.EXE**.

Suivant votre système d'exploitation, l'installation du logiciel peut nécessiter une connexion Internet afin d'assurer le téléchargement automatique de composants Windows.

Suivre les instructions affichées à l'écran.

Après cette étape, vous devez voir apparaître deux nouvelles icônes sur le bureau de votre PC. L'une sert à démarrer l'application EasyScanCube. L'autre vous permet d'accéder au dossier **ALBUM**, là où seront enregistrées toutes vos photos par défaut.

L'application EasyScanCube est installée par défaut dans le dossier **PROGRAM FILES**.
[C:\PROGRAM FILES\ALTAWAK TECHNOLOGIES\EASYSCANCUBE]

Si votre système d'exploitation est Windows7, assurez-vous que l'application EasyScanCube s'exécute en mode **ADMINISTRATEUR**.

Pour ce faire, pointez votre curseur sur le raccourci **EASYSCANCUBE**, faites un clic droit sur la souris, sélectionnez **PROPRIÉTÉS**, sélectionnez l'onglet **COMPATIBILITÉ**, puis cochez la case **EXÉCUTER EN MODE ADMINISTRATEUR**. Validez par **OK**.

LA MISE EN PLACE

Installez les lampes : voir la notice jointe à la livraison et au mail de téléchargement du logiciel.

Installez le logiciel en suivant les conseils* donnés dans l'e-mail d'envoi du logiciel EasyScanCube.

*EN GÉNÉRAL, INSTALLEZ LE LOGICIEL SUR LA SESSION ADMINISTRATEUR DE VOTRE SYSTÈME INFORMATIQUE.

Placez l'appareil photo sur son **TRÉPIED*** et branchez les **CÂBLES**.

 *VOIR LA NOTICE **INSTALLATION DU TRÉPIED PHOTO** À LA FIN DU PRÉSENT MANUEL **AINSI QUE LE GUIDE D'INSTALLATION JOINT AU MAIL DE TÉLÉCHARGEMENT DU LOGICIEL.**

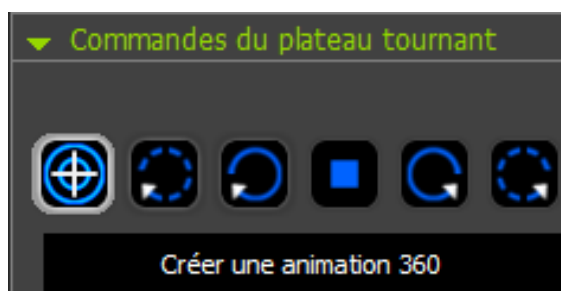
 **Allumez l'appareil photo toujours en premier puis lancez le logiciel en cliquant sur le raccourci EasyScanCube placé sur le bureau.**

Le caisson s'allume alors automatiquement (il ne s'allumera pas tant que le logiciel n'est pas lancé).

Placez votre produit dans le caisson en le centrant dans le caisson, en largeur ET en profondeur.

Si vous faites une animation 360°, placez votre produit avec précision au centre du plateau en vous aidant des commandes du plateau sur le logiciel et/ou de **L'ACCESSOIRE DE CENTRAGE PAR VISÉE LASER***.


 *VOIR LA NOTICE **LASER DE CENTRAGE** À LA FIN DU PRÉSENT MANUEL.



Prenez un produit simple pour commencer, ni blanc, ni transparent, ni métallique, ni trop réfléchissant.

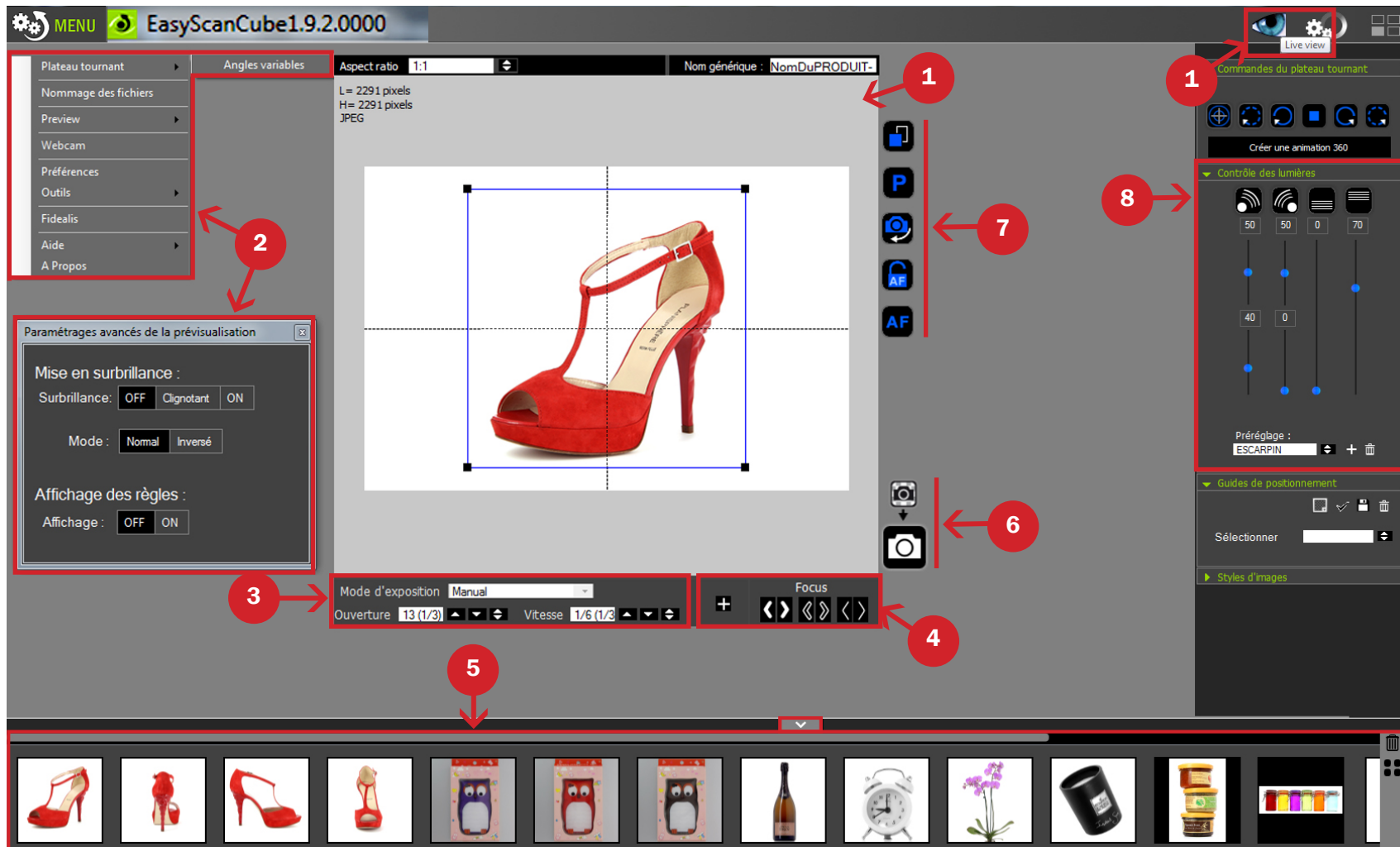
Placez l'appareil photo en face du caisson*. La prévisualisation du produit s'affiche à l'écran.

 *VOIR LA NOTICE **INSTALLATION DU TRÉPIED PHOTO** À LA FIN DU PRÉSENT MANUEL.

 **Évitez de placer le caisson face à une fenêtre et éteignez les lumières directes de la pièce de travail pour faire vos réglages lumière, et pendant vos prises de vues. Au besoin, fermez les volets/stores, installez des rideaux de couleur neutre (gris) ou un paravent.**

Dans les trois pages suivantes, vous allez visualiser en un clin d'œil les trois fenêtres de gestion du logiciel EasyScanCube.

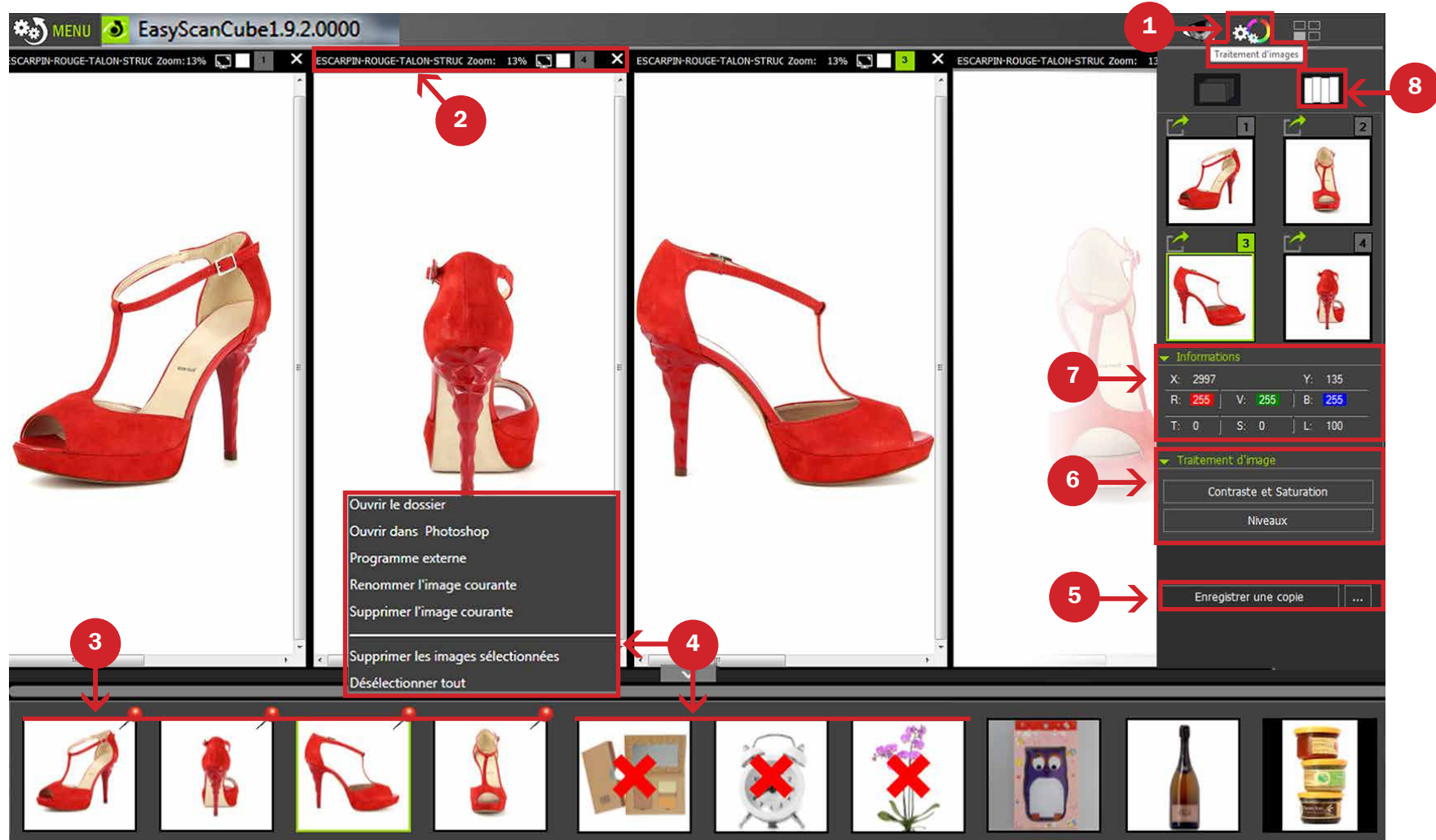
MODULE PRISE DE VUE AVEC LIVEVIEW



Ce module vous permet de :

- Choisir vos réglages photo et lumière
 - Capturer des images en Haute Définition
- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Le module LiveView. 2. Menu (outils avancés du logiciel). 3. Réglages photo. | <ul style="list-style-type: none"> 4. Réglage de la mise au point. 5. L'historique escamotable. 6. Enclenchement de la photo et le mode détouage. | <ul style="list-style-type: none"> 7. Fonctions de l'APN. 8. Commandes du caisson lumineux. |
|---|--|---|

MODULE TRAITEMENT D'IMAGES



Ce module vous permet de :

- Obtenir un fond blanc parfait
 - Modifier le rendu photo
1. Le module Traitement d'Images.
 2. Informations image et options d'affichage.
 3. Sélection de l'historique au clic gauche.
 4. Sélection du l'historique au clic droit.
 5. Traitements photos.
 6. Paramétrage de la copie instantanée.
 7. Informations couleurs RVB.
 8. Comparaison d'images.

MODULE ALBUM / TRAITEMENTS PAR LOT

The screenshot displays the EasyScanCube 1.9.2.0000 software interface. On the left is a file explorer showing the 'Dossier de travail' (working folder) containing various image files. The main area shows a grid of image thumbnails, each with its filename, ratio, and resolution. A search bar and selection tools are located below the file explorer. A 'Traitements par lots' (Batch processing) section is highlighted with a red box, containing options like 'Renommer' (Rename), 'Modifier résolution/dimension/compression' (Modify resolution/dimension/compression), 'Appliquer Préréglages' (Apply presets), and 'Supprimer' (Delete). Below this is the 'Générer une animation' (Generate animation) section, with 'Générer une image zoomable' (Generate a zoomable image) highlighted. A dialog box titled 'Assistant de création d'une animation 360' (360-degree animation creation assistant) is open, showing settings for window size, animation style, zoom, rotation speed, and image quality. A right-click context menu is visible over a thumbnail, showing sorting options: 'Tri par nom (asc)', 'Tri par nom (desc)', 'Tri par date (asc)', and 'Tri par date (desc)'. Red circles and arrows indicate the locations of these features: 1. Album icon in the top right; 2. Search and selection tools; 3. Batch processing options; 4. Animation creation options; 5. Right-click context menu; 6. Left-click selection of a thumbnail.

Ce module vous permet de :

- Renommer vos photos
 - Éditer vos photos pour le Web
 - Créer des animations 360° ou stop-motion
1. Le module Album/Traitements par lot.
 2. Sélecteur de dossier photo.
 3. Traitements par lot pour :
 - Modifier le nom
 - Changer la taille
 - Traitement photo...
 4. Créer une animation d'images.
 5. Organisation des vignettes au clic droit.
 6. Sélection d'une vignette au clic gauche.

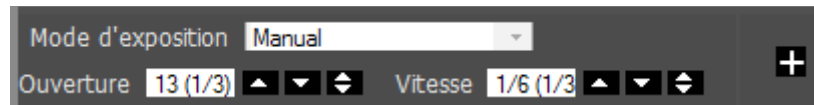
LES RÉGLAGES PHOTO

— 1 — L'APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE (APN)

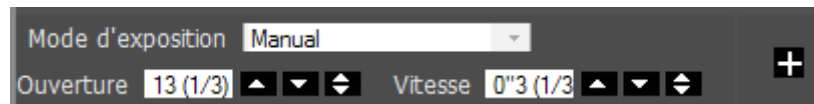


Choisissez le mode **MANUEL** en sélectionnant « **M** » sur la molette de l'appareil photo.

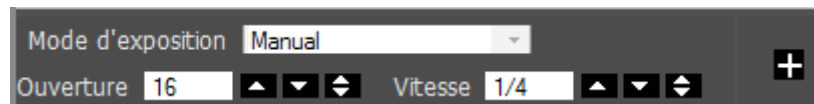
Dans le menu **PRISE DE VUE** du logiciel EasyScanCube, sous la fenêtre de prévisualisation, réglez l'ouverture à 13 puis sélectionnez la vitesse 1/6 de seconde.



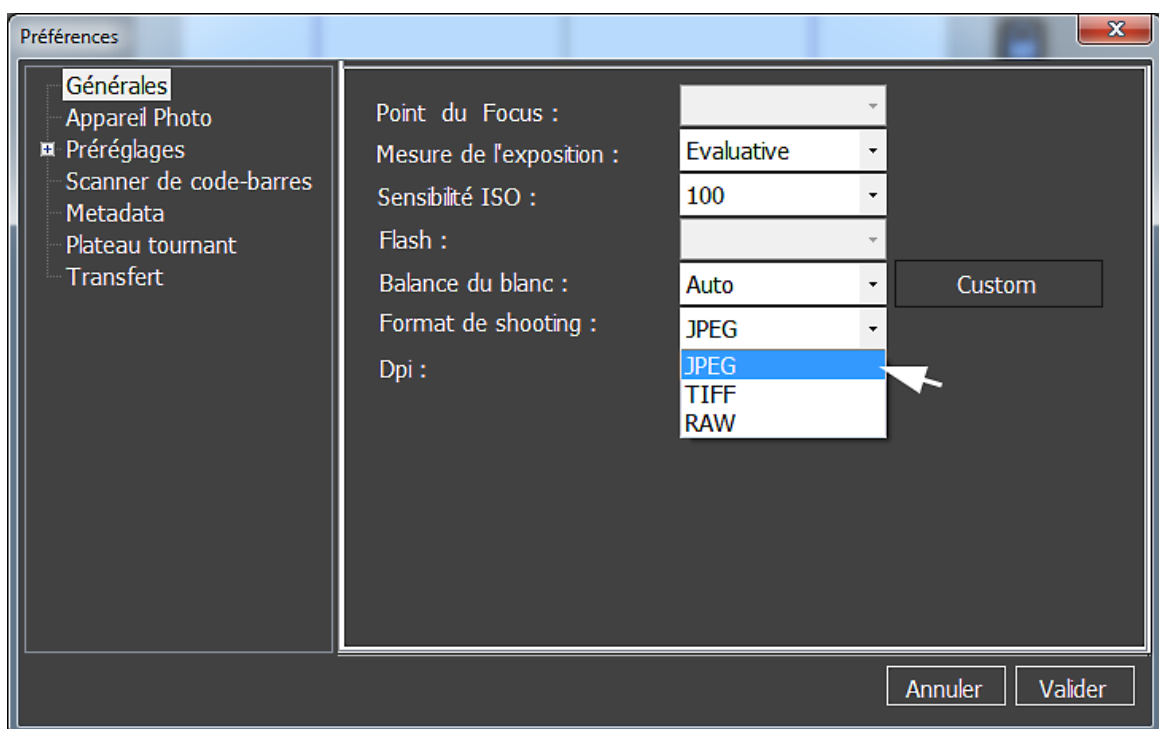
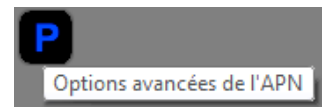
Si vous possédez un caisson ScanCube acheté avant juin 2012, gardez vos valeurs habituelles de travail ou optez pour celles-ci..



Pour un objectif 50 ou 100 mm MACRO ou toute optique professionnelle (Canon série « L »), les valeurs conseillées sont : OUVERTURE 16 et VITESSE 1/4 de seconde.



En cliquant sur le bouton à droite de la prévisualisation, vous accédez au tableau ci-dessous que vous configurerez de la manière suivante :



— 2 — MÉMO SUR LES FORMATS DE SHOOTING

BON À SAVOIR

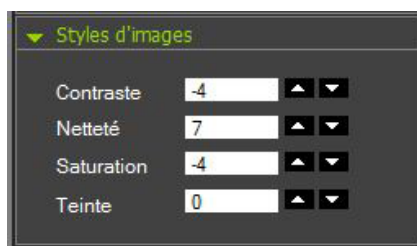
JPEG est le format d'image le plus couramment rencontré sur internet, dans la mesure où ce format permet de compresser fortement le poids des fichiers photo. **C'est le format d'enregistrement que nous conseillons à ceux dont le seul usage des photos sera leur site e-commerce.**

TIFF, contrairement au format précédent, il ne compresse pas l'image d'une manière destructive, n'entraînant ainsi aucune perte de détails lors de transformations successives de l'image. Il en résulte des fichiers en haute définition beaucoup plus lourds à stocker que les photos JPEG. **Ce format convient aux personnes souhaitant reprendre les images dans un logiciel de retouche par la suite, ainsi qu'aux multi-usages type Web, impression catalogue ou de grand format.**

RAW est un format dit « brut » qui **est utilisé uniquement par les photographes et retoucheurs photo**. Ce format peut être choisi, en photo simple comme en prise de vue 360°, mais n'apparaît pas dans l'Album Historique du logiciel EasyScanCube, car il doit être développé dans un logiciel professionnel pour être ensuite lisible. Les fichiers RAW sont néanmoins enregistrés dans le dossier choisi au moment du déclenchement, accessible depuis le raccourci **ALBUM** sur votre bureau.



— 3 — STYLE D'IMAGES



Configurez ensuite l'onglet **STYLES D'IMAGES** situé sous le panneau de contrôle des lumières. Les styles d'images sont gérés par l'appareil photo, mais vous pouvez les moduler via EasyScanCube.



- 1. CONTRASTE** correspond à la richesse de la gamme de gris de votre photo. La valeur **- 4** est la plus basse, et génère une image contenant beaucoup de valeurs de gris, donc de matière, afin de montrer la plus grande nuance possible dans le coloris et le détail de votre produit.
- 2. NETTETÉ** correspond à l'accentuation du signal capté par l'APN. Optez pour **7** soit le maximum dans tous les cas.
- 3. SATURATION** détermine l'intensité de la couleur. La valeur **- 4** paraît pâle à première vue, mais permettra par la suite d'obtenir une couleur du produit plus subtile. Dans le cas d'objets très flashy ou fluo, remontez ponctuellement cette valeur entre **0** et **- 3**.
- 4. TEINTE** permet de modifier l'image vers une dominante **+ ambrée** ou **+ froide**. Il n'y a pas de raison d'utiliser cette fonction en prise de vue de packshot.

Positionnez le zoom sur les valeurs focales 55, 70 ou 85 selon l'objectif que vous utilisez. Au besoin avancez ou reculez l'appareil photo placé sur le trépied pour cadrer votre sujet en regardant la prévisualisation sur votre écran d'ordinateur. Les deux molettes sur l'objectif doivent être positionnées de la manière suivante : **AF** correspondant à **AUTOFOCUS** et Stabilizer : **OFF**.

Les réglages que vous venez de faire selon les indications précédentes seront automatiquement gardés sans besoin de les vérifier à chaque démarrage.

Fermez l'application et redémarrez-la, afin de les valider définitivement.

NOMENCLATURE DES FICHIERS

Trois possibilités de pré-automatisation du nom de la photo s'offrent à vous. Dans tous les cas vous pourrez nommer ou renommer chaque photo juste après le déclenchement et/ou en traitement par lot ultérieurement.

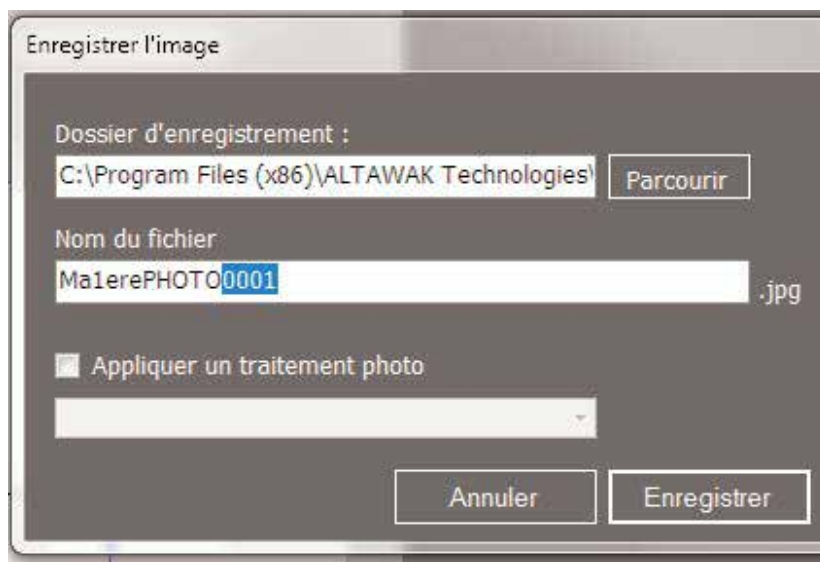
— 1 — NOMMAGE GÉNÉRIQUE

BON À SAVOIR

La case **NOM GÉNÉRIQUE** sert à saisir une base ou racine de nommage pour une série de photos. Utilisez uniquement les caractères alphanumériques : A-Z, a-z, 0,1,2, tiret haut ou tiret bas. **Pas de virgule, point, espace, ni accent ni symbole !.**

Par exemple, si vous saisissez « Ma1erePHOTO » en préfixe, les photos suivantes s'appelleront :
Ma1erePHOTO0001
Ma1erePHOTO0002
Ma1erePHOTO0003...
et ainsi de suite.

Au moment d'enregistrer la photo, vous pouvez modifier manuellement ce nom. Le nom saisi ici se retrouvera automatiquement être également celui de vos dossiers shootés avec le plateau tournant eView360, ainsi que le préfixe du nom des fichiers contenus dedans.



— 2 — SCANNER DE CODE BARRE

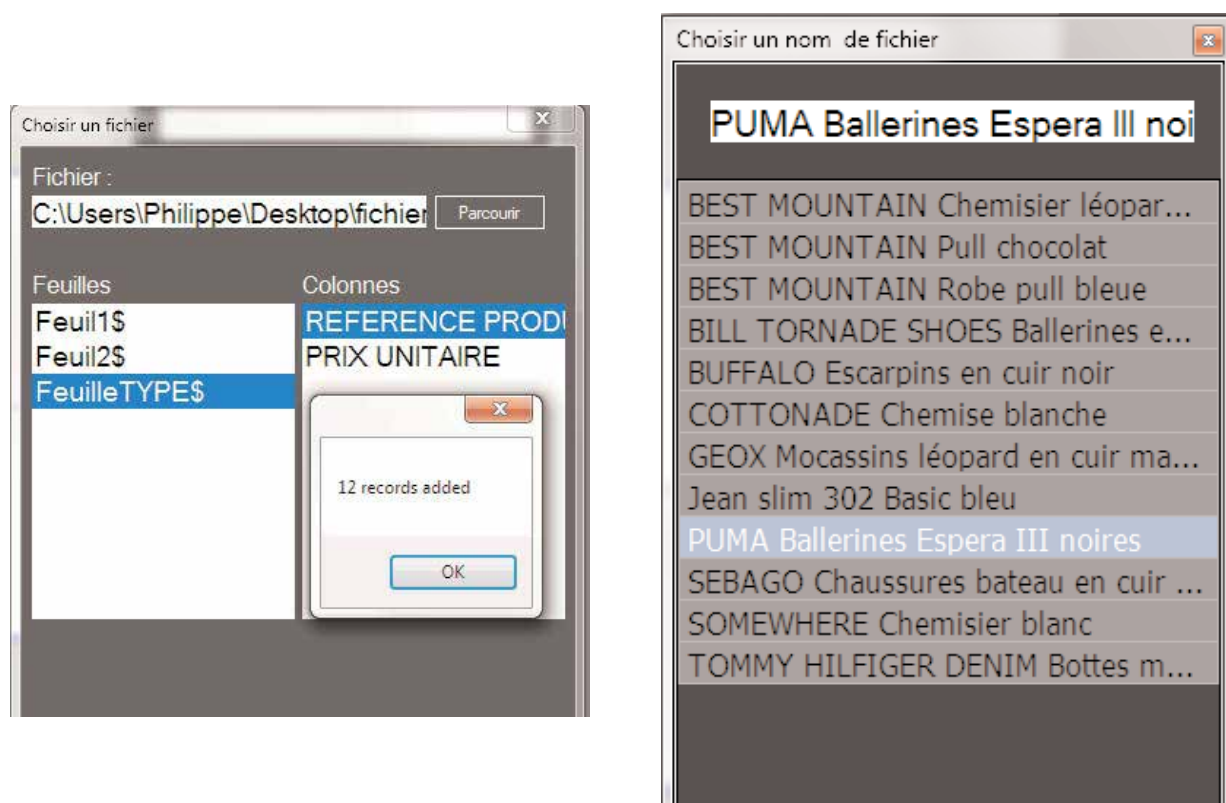
Vous pouvez utiliser une douchette USB à Code Barre pour saisir le GEN-CODE du produit en tant que nom générique ou nom de fichier.

Si vous utilisez un ordinateur portable sans pavé numérique, veillez à bloquer le clavier en mode numérique grâce à la touche **MAJ** ou **NUM LOCK**, avant de scanner le code barre du produit avec la douchette.

NOMMAGE VIA UN FICHER EXCEL

En cliquant sur **MENU > NOMMAGE DES FICHIERS** vous pouvez parcourir votre ordinateur et sélectionner tout fichier Excel (compatible XLS-97-2003). La colonne de votre choix s'affiche à l'écran et il suffit de cliquer sur une case/référence pour la copier automatiquement en tant que nom générique.


Le nom générique ainsi copié sera automatiquement suivi du signe « underscore » ou « tiret du bas ». Pensez à enlever ce signe en cas de prise de vue avec le plateau eView360, car les fichiers photos comporteraient sinon un « underscore » + « un trait d'union » entre le préfixe et l'incrémement automatique à 4 chiffres.




Dans tous les cas, le nom situé dans la case **NOM GÉNÉRIQUE** sera utilisé par défaut pour tout nommage de fichier photo, y compris en 360°.

LA MISE AU POINT

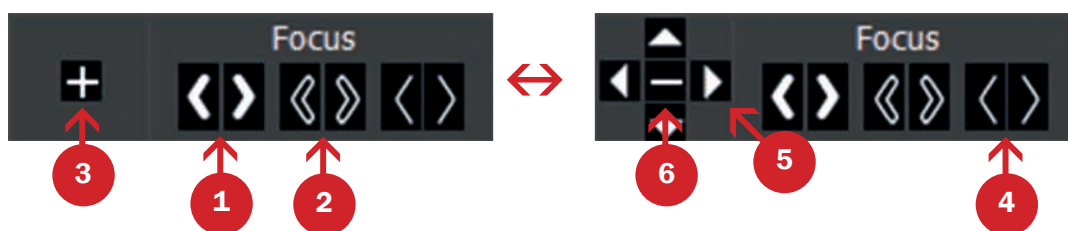
— 1 — L'AUTOFOCUS

Lorsque vous utilisez EasyScanCube pour la première fois, l'**AUTOFOCUS**  est débloqué et par défaut l'appareil photo cherche à faire la mise au point de façon automatique (et parfois inappropriée).

Il est conseillé d'utiliser les flèches situées sous la prévisualisation qui vous permettent trois finesses progressives de mise au point. L'utilisation de cette mise au point de précision a pour effet de bloquer l'autofocus (ou mise au point automatique) à un point voulu choisi par vous, et donc de permettre que la mise au point ne soit pas modifiée de manière aléatoire au cours d'un shooting en série ou en 360°. 

 Cette mise au point est à refaire dès lors que la position du zoom, de l'appareil ou de l'objet a été modifiée.

— 2 — FAIRE LA MISE AU POINT

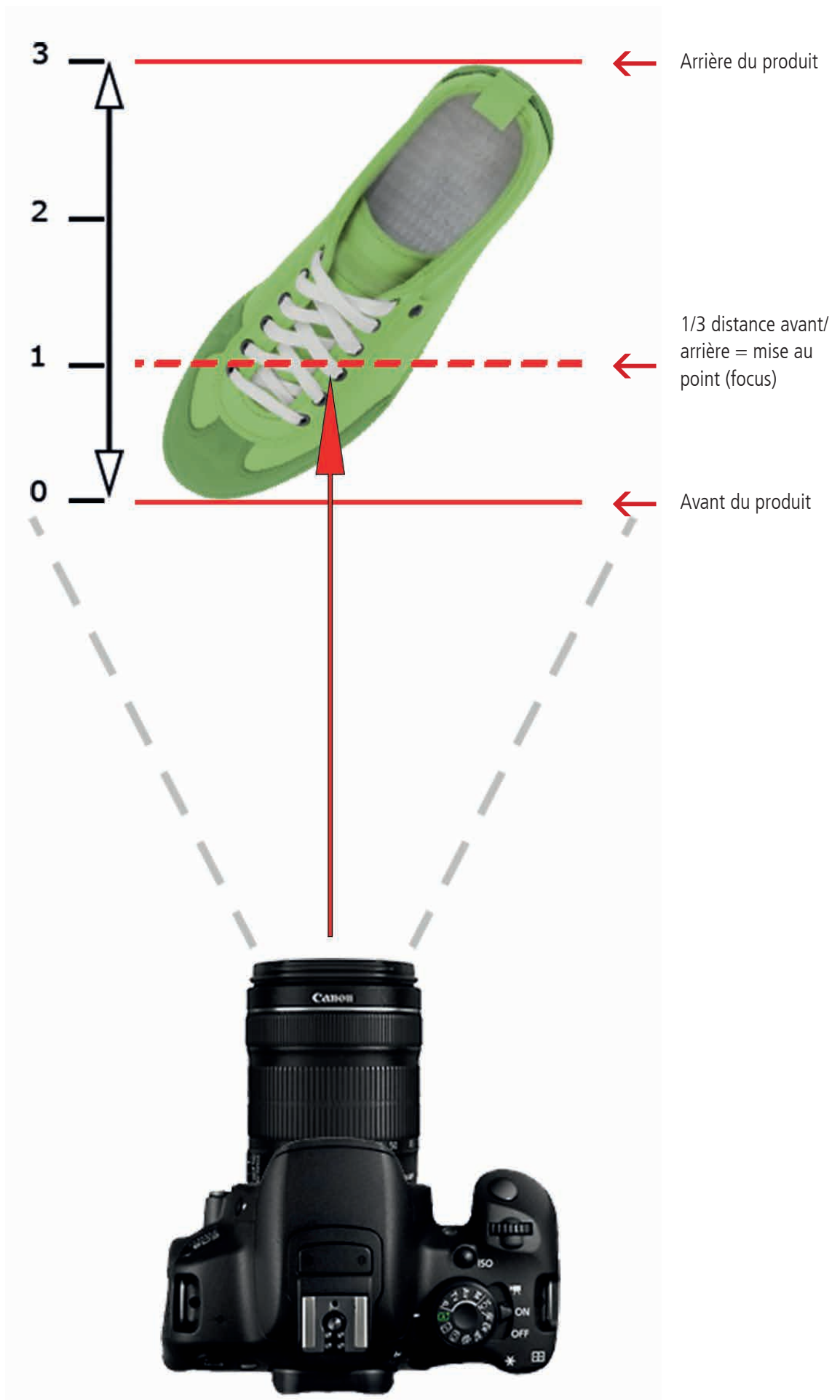


1. Commencez en cliquant successivement sur les flèches épaisses vers la droite ou vers la gauche.
2. Puis affinez avec les flèches centrales.
3. Une fois la mise au point dégrossie, cliquez sur « + ».
4. Affinez avec les flèches de droite.
5. Vous pouvez bouger dans la prévisualisation grâce aux flèches entourant le signe « - ».
6. Cliquez sur « - » afin de revenir à la prévisualisation en taille initiale.

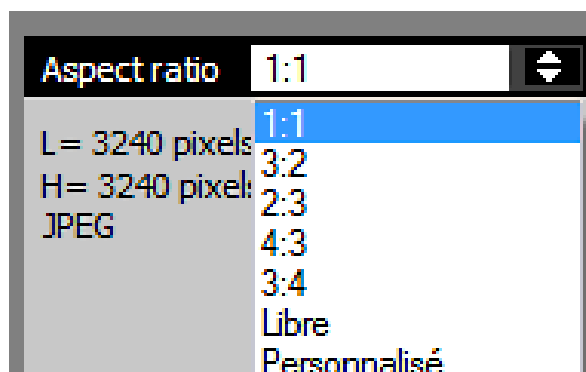
BON À SAVOIR

La prévisualisation paraît toujours plus floue que la photo finale. La mise au point idéale en packshot doit être faite à 1/3 de la distance entre les parties visibles à l'avant et à l'arrière de l'objet.

Idem pour les prises de vues en 360° : centrez l'objet sur le plateau, puis faites-le tourner afin de présenter l'objet de ¾ face, et faites votre mise au point entre l'avant et le premier tiers. Pivotez le plateau jusqu'à la position voulue puis démarrez le shooting 360°. Ainsi tous les angles de vue de votre objet seront nets.



LE CADRAGE



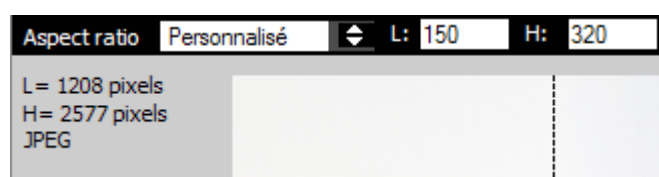
Adaptez le recadrage **ASPECT RATIO** aux dimensions de votre produit et à vos impératifs de mise en page (*Aspect ratio = proportions hauteur/largeur de la photo, ex: 1:1 = Carré*).

La proportion hauteur/largeur de cadrage choisie restera la même lorsque vous réduirez la taille des photos à mettre sur votre site web. Ainsi si vous shootez une image en ratio **CARRÉ** 1:1 de 3240 pixels de côté au départ, l'image finale même réduite à 200 pixels de côté restera carrée. Ce choix au départ a

donc une incidence directe sur la forme de vos fichiers images au final.

Le cadrage personnalisé permet de s'adapter à des produits particuliers (très longs ou très hauts) ou à des contraintes de mise en page (impression en A4 par exemple).

Si vous ne connaissez pas la proportion hauteur/largeur exacte, rentrez directement les dimensions en pixels de l'image que vous devez produire au final (150 x 320 pixels dans l'exemple ci-dessous).



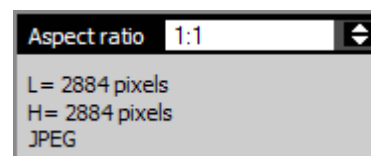
Vos photos sont shootées dans la taille initiale du capteur photo (ex : avec un APN EOS 600D, ratio 1:1 = 3456 x 3456 pixels maximum), puis redimensionnées par la suite pour être moins lourdes en terme de kilo-octets. Il est essentiel de capturer une photo haute définition plus grande que ce que vous devez obtenir en taille finale d'image.

EXEMPLE : Votre web-designer vous impose de produire des images en 2000 x 2000 pixels.

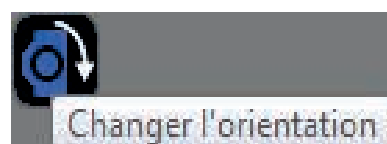
Votre cadrage doit donc être carré, soit ratio 1:1, et de plus de 2000 pixels de côté au départ.

Soit entre 2000 et 3456 pixels de côté.

Vous trouvez cette information en haut à gauche de la prévisualisation.

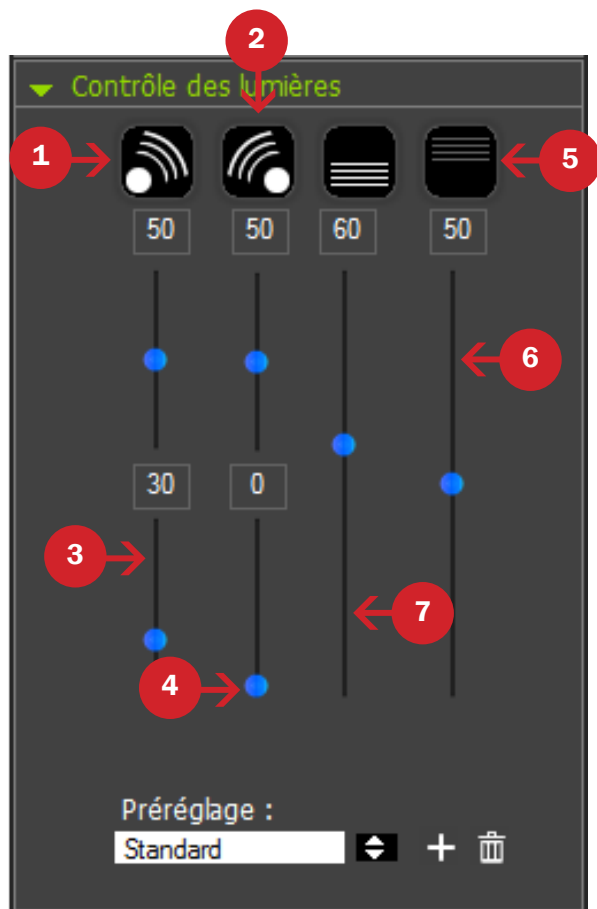


Si vous avez basculé votre APN en position verticale et/ou si vous avez basculé le sens de l'image grâce au bouton ci-contre, pensez à « rafraîchir » votre ratio de cadrage en cliquant ailleurs dans la liste puis en ré-sélectionnant le ratio souhaité.



Dans tous les cas, le fait de placer votre APN de façon à ce que l'objet soit le plus grand possible dans la fenêtre de prévisualisation garantit l'obtention d'une photo Haute Définition, et vous permet également de mieux voir l'objet et par conséquent la mise au point ainsi que vos réglages de lumière.

RÉGLER LA LUMIÈRE



1. Tube fluorescent gauche supérieur.
2. Tube fluorescent droit supérieur.
3. Tube fluorescent gauche inférieur.
4. Tube fluorescent droit inférieur.
5. Activez ou désactivez la source lumineuse au clic.
6. LED du fond
7. LED au plancher

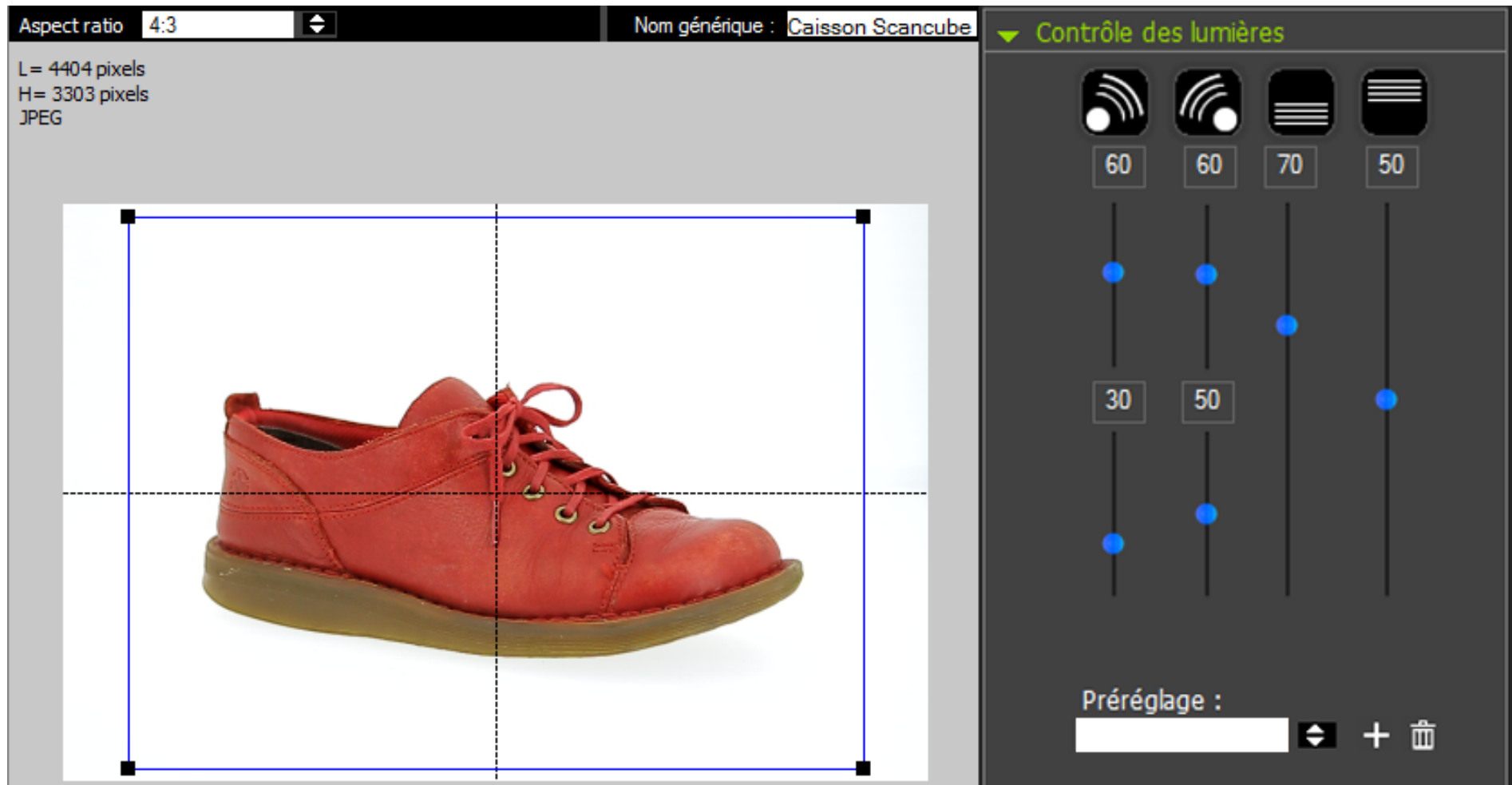
Jouez sur la puissance des différentes sources de lumière pour éclairer le produit ET éclaircir le fond.

Tout objet nécessite de la **lumière à l'arrière pour l'obtention d'un fond blanc** et de la **lumière sur l'avant pour mettre en valeur la forme et l'aspect de l'objet**.

Rien ne sert de monter la puissance des lumières au maximum pour obtenir un blanc parfait !

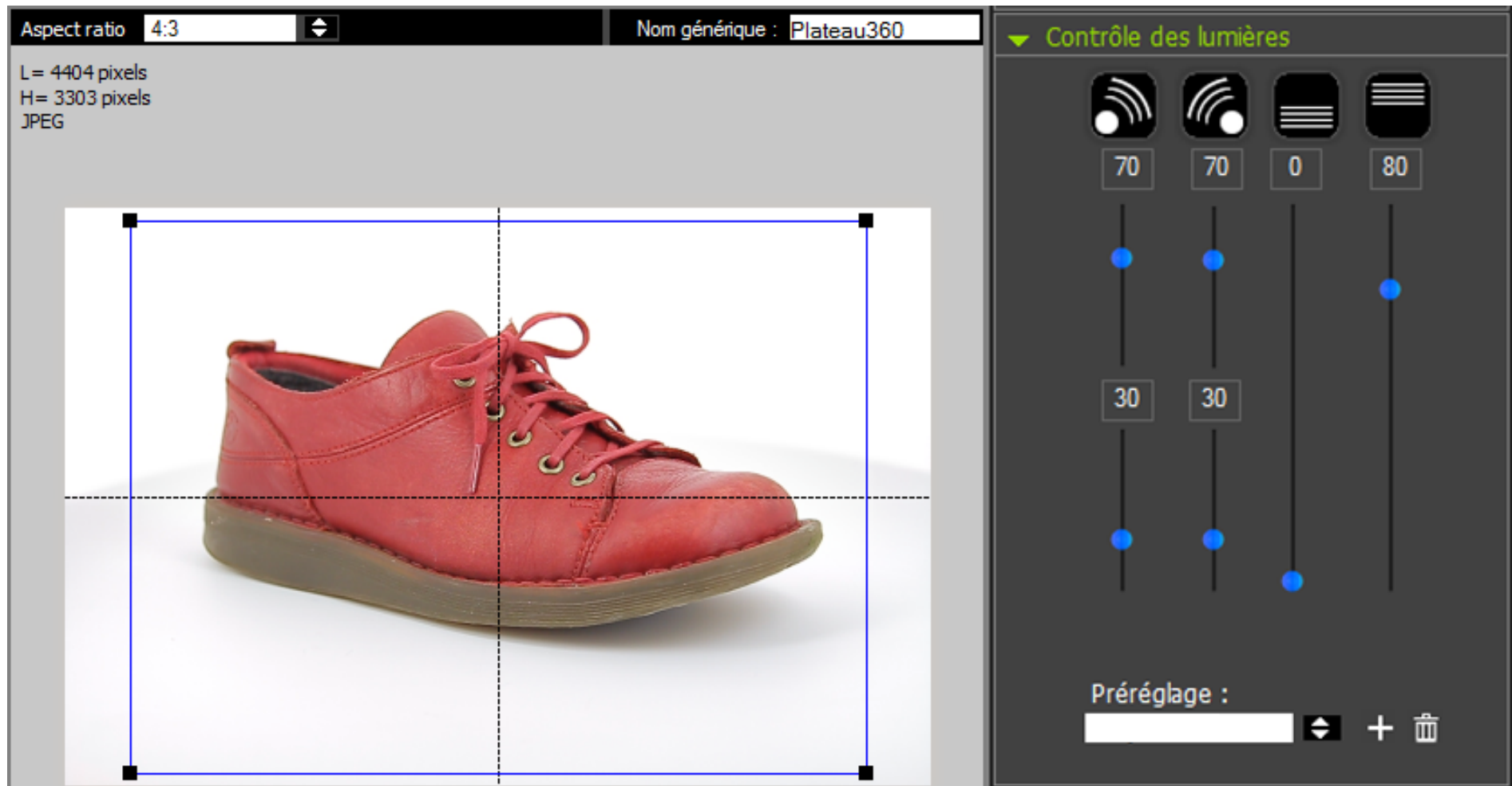
Modulez la lumière afin que la prévisualisation vous paraisse satisfaisante, avec une différence notable entre les bords du produit et un fond **plus clair** que celui-ci, et pratiquement uniforme.

Ensuite **une correction dans le module TRAITEMENT PHOTO est nécessaire** afin d'obtenir un fond blanc pur (RVB : 255) et finira de parfaire le rendu général de votre image.

EXEMPLE 1 : LUMIÈRE OBJET SIMPLE SUR FOND BLANC SANS OMBRE.

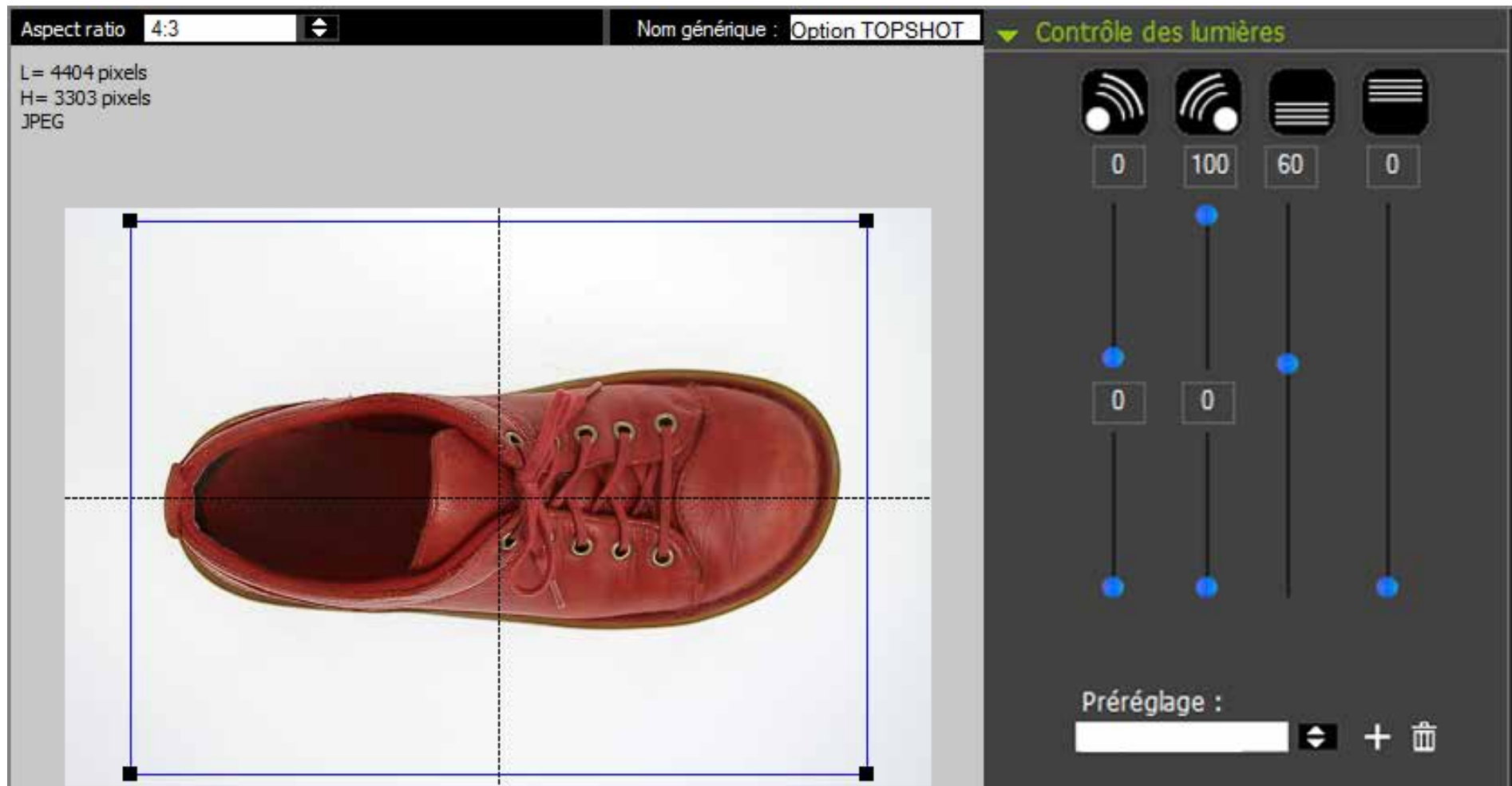
Les lumières de face hautes éclairent le produit aussi bien que le fond de manière uniforme. Les lumières de face basses sont utilisées pour équilibrer l'éclairage sur le produit et/ou générer un reflet. Les lumières du plancher et du fond (LED) servent à effacer les ombres au sol et rendre le fond de l'image pratiquement blanc. Ces dernières éclairent aussi le produit, il faut donc en tenir compte dans votre choix final.

— 2 — **EXEMPLE 2 : LUMIÈRE OBJET SIMPLE SUR PLATEAU 360°.**



Si vous avez placé un plateau eView360 dans votre caisson ScanCube, n'utilisez en aucun cas la lumière LED plancher et laissez-la réglée sur « 0 ». Commencez par régler la lumière du fond entre 50 et 80 selon votre objet, puis utilisez les lumières de face hautes pour éclairer tant le produit que la surface PVC du plateau 360°. Réglez de manière à minimiser l'ombre située sous le produit. Les lampes de face basses peuvent aider à « nettoyer » l'ombre ou magnifier la couleur. Elles ne doivent en aucun cas être la source principale d'éclairage en 360° (sauf dans le cas particulier d'un petit produit dans un grand caisson 516 ou 626).

EXEMPLE 3 : LUMIÈRE OBJET SIMPLE AVEC ACCESSOIRE TOPSHOT / POSE APN



Ici, l'éclairage LED du plancher devient le « fond blanc » de la photo. Comme dans l'exemple 1, cette plaque lumineuse vient à la fois blanchir votre fond et éclairer votre produit notamment sur les bords. Les cinq autres sources lumineuses vous servent à éclairer l'objet selon le rendu désiré.

ENREGISTRER MA PHOTO

Une fois que votre visuel vous paraît satisfaisant, cliquez sur l'icône **APPAREIL PHOTO** pour prendre la photo, puis enregistrez-la en suivant les indications à l'écran.



BON À SAVOIR

Ne vous inquiétez pas si les couleurs paraissent fades et le fond légèrement gris, les couleurs finales seront réglées à travers l'étape suivante (**TRAITEMENT PHOTO**), après l'enregistrement de la photo.

Les photos présentes dans le **PETIT ALBUM** en bas du logiciel sont celles correspondant au dernier dossier dans lequel vos images ont été enregistrées.

Enregistrez vos images dans l'album SCANCUBE par défaut dans un premier temps, afin de pouvoir vérifier la parfaite blancheur du fond et adapter le traitement photo adéquat. Vous pourrez les exporter par la suite dans le dossier de votre choix.

À la première utilisation, votre logiciel est « *pré-configuré* » pour enregistrer ces images dans [C:\UTILISATEUR\MES IMAGES\SCANCUBE-ALBUM]. Vous pouvez toutefois choisir le dossier de destination de vos photos haute définition en saisissant le chemin voulu dans la fenêtre d'enregistrement de la photo.



Dans ce cas, le raccourci placé sur votre bureau devient automatiquement un lien vers le dernier dossier d'enregistrement choisi.

Enregistrer l'image

Dossier d'enregistrement :
C:\Users\Pictures\ScanCube-Album Parcourir

Nom du fichier :
Photo0001 .jpg

Appliquer un traitement photo

Annuler Enregistrer

TRAITEMENTS PHOTO

 **Attention, un écran non calibré peut vous induire en erreur sur la fidélité du contraste et des couleurs de votre photo. WINDOWS 7 et 8 offrent un puissant assistant d'amélioration des couleurs.**

BON À SAVOIR

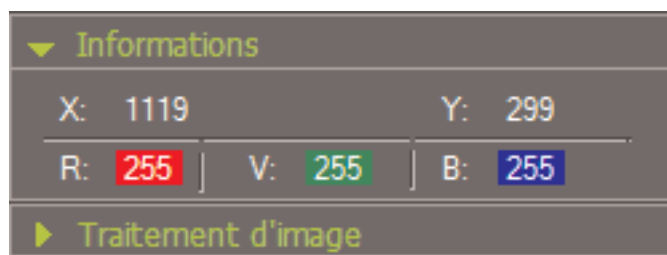
Dans WINDOWS 7 et 8 > Cliquer sur le menu Windows, dans la fenêtre de recherche, saisir « étalonner les couleurs de l'écran » puis suivre les instructions.

Dans WINDOWS XP > Clic-droit sur le bureau > Propriétés graphiques > Amélioration des couleurs > suivre les indications à l'écran.

Une fois la photo enregistrée, elle s'affiche automatiquement dans la partie **TRAITEMENTS PHOTO** du logiciel.



Lorsque vous passez le curseur de la souris dans le blanc de l'image sur les bords du cadrage et en particulier en-dessous de l'objet, les valeurs Rouge/Vert/Bleu de chaque pixel de l'image s'affichent dans l'onglet **INFORMATIONS**.



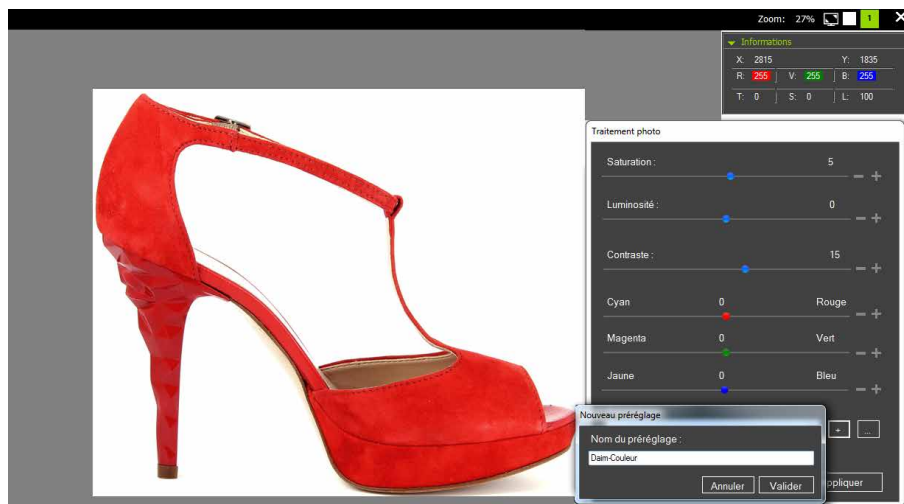
Un fond parfaitement blanc est caractérisé par les valeurs : **255 255 255**.

Deux types de traitements sont à votre disposition afin de parfaire vos photos. A vous de choisir celui qui vous convient ou bien de les cumuler, néanmoins dans une optique d'efficacité et de rapidité, nous vous conseillons d'utiliser le **TRAITEMENT DE NIVEAUX**.

— 1 — CONTRASTE ET SATURATION

Augmentez le contraste afin de monter les valeurs claires jusqu'au blanc pur et améliorer le rendu final de la photo (*généralement entre +3 et +25*).

Faites varier la saturation en + ou en – afin que vos couleurs soient réalistes. En cas d'utilisation future d'une image pour une impression de qualité, il est recommandé de ne pas régler la **SATURATION** au-delà de +15. Vérifiez en passant la souris sur le fond blanc que vos valeurs RVB sont bien à 255 après chaque modification, et **n'appliquez que lorsque vous êtes satisfait du rendu final**.



Une fois votre réglage établi, si vous souhaitez pouvoir le ré-appliquer sur d'autres images à venir, enregistrez-le en **PRÉ-RÉGLAGE** et donnez-lui un nom.

Ceci est indispensable pour prendre des photos à l'aide de la rotation automatique du plateau eView360.

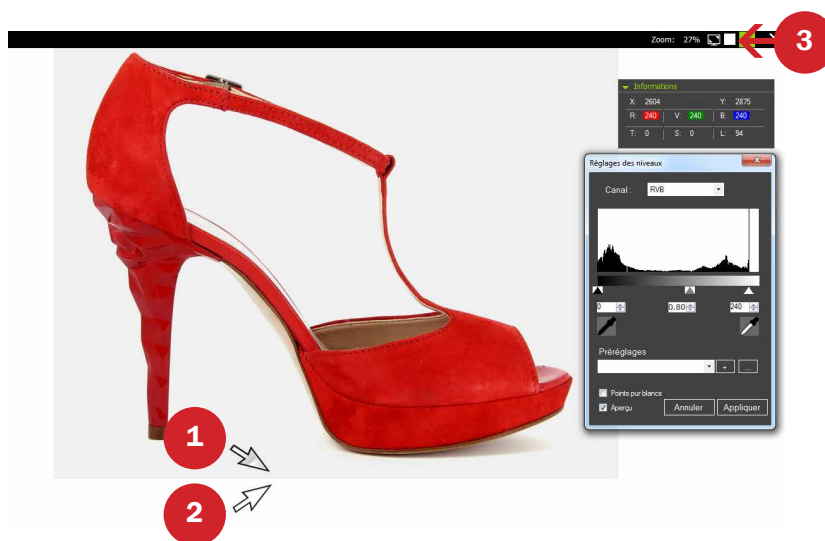
 **Utilisez les caractères lettres ou chiffres et les tirets « - » ou « _ ». N'utilisez ni accent, ni virgule ou espace ou caractères spéciaux.**

La fonction **VALIDER** enregistre votre réglage dans une bibliothèque de réglages ré-utilisables.

La fonction **APPLIQUER** vous permet d'appliquer **définitivement** ce réglage sur la photo ouverte à l'écran (sans retour en arrière possible vers la photo initiale, à moins de re-shooter la même photo afin de procéder à des essais).

— 2 — MODIFIER LES NIVEAUX

Nous conseillons vivement d'utiliser **NIVEAUX** en tant que traitement afin de finaliser vos images sur fond blanc avec un rendu de couleur fidèle. C'est un réglage plus subtil que **CONTRASTE ET SATURATION** qui vous permet de jouer sur les zones claires et les zones sombres de l'image en gardant un maximum de détail sur le produit.



1. Fond de la photo : valeurs RVB 240 (gris).

2. Fond de la fenêtre : valeurs RVB 255 (blanc).

3. Cliquer pour afficher la photo sur fond blanc ou gris.

En passant la souris sur les bords « presque blancs » de votre photo, repérez la valeur RVB la plus basse et notez-la mentalement.

EXEMPLE : Ici, vous obtenez une valeur minimale de 240 (quel que soit le canal couleur concerné, Rouge, Vert ou Bleu).

Il suffit de cliquer sur la flèche blanche pour modifier les hautes lumières de la photo jusqu'à la valeur 240, et donc que le fond blanc **final** soit effectivement réglé à **255 255 255**.

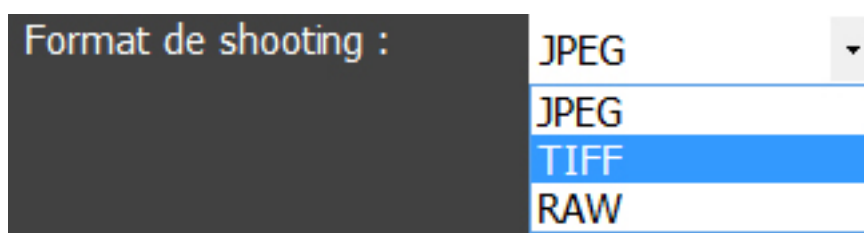
Répétez l'opération avec la flèche noire et/ou la flèche grise jusqu'à obtenir le visuel idéal. Dans une majorité de cas, diminuer la luminosité des valeurs moyennes de l'image suffit, c'est-à-dire « faire glisser » la flèche grise vers la droite à l'aide de votre souris.

BON À SAVOIR


Vous pouvez également modifier (avec précaution) chaque canal de couleur un par un. Dans ce cas commencez l'opération par les modifications de couleur et terminez par le canal RVB, qui vous assurera un blanc parfait à 255 et une densité globale correcte du produit photographié.

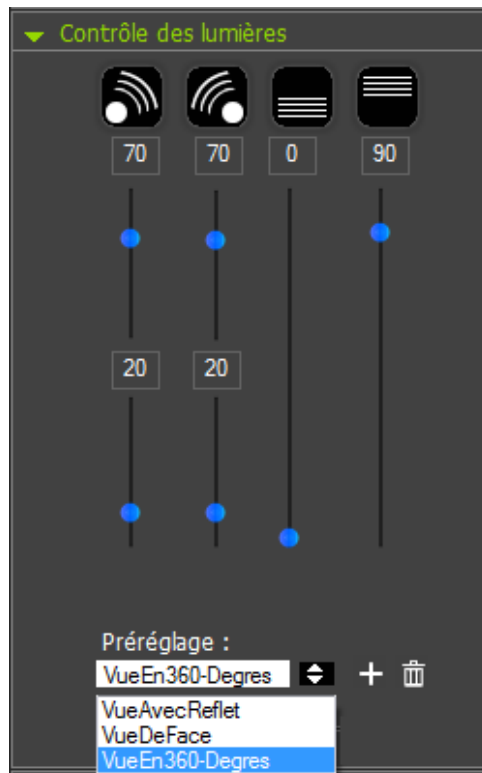
Il est possible d'enregistrer un traitement de **CONTRASTE / SATURATION** et de **NIVEAUX** pour la même image. Vous pouvez également appliquer ces deux réglages à un lot d'images dans le troisième volet du logiciel grâce à la commande Traitement par lot / Appliquer pré-réglages. Pour cela il faut évidemment prendre soin d'enregistrer au préalable ces deux traitements en tant que **PRÉ-RÉGLAGES** dans votre bibliothèque personnalisable de **TRAITEMENT D'IMAGES**.

 **Nous rappelons que si plusieurs traitements photo successifs sont prévus sur la même image, il est conseillé d'utiliser le format d'image TIFF dans les préférences de l'appareil photo, afin que la qualité des fichiers photo obtenus au final ne soient pas affectée par les enregistrements successifs liés aux diverses étapes de traitement.**

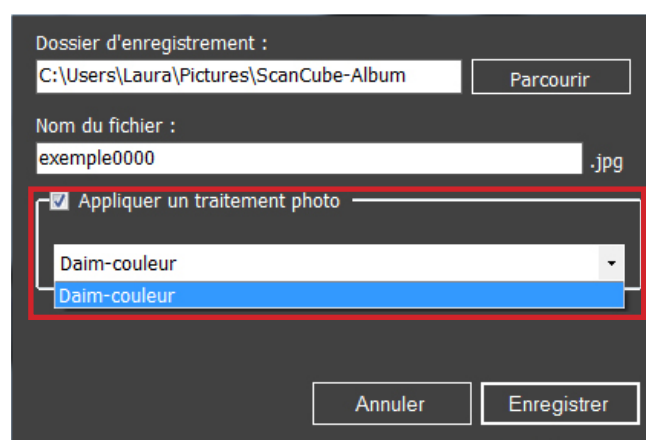


CRÉATION D'UNE BIBLIOTHÈQUE DE LUMIÈRES

Retournez dans l'onglet **PRISE DE VUE** en cliquant sur  puis enregistrez également votre lumière en tant que **PRÉ-RÉGLAGE DE LUMIÈRE** en cliquant sur « + » et donnez-lui un nom, afin de pouvoir la ré-appliquer lors d'une prochaine session de travail.



Déclenchez une photo dans cette même lumière, puis dans la fenêtre d'enregistrement, cochez la case **APPLIQUER UN TRAITEMENT PHOTO** et sélectionnez le traitement créé au préalable.



Cette case restera cochée et s'appliquera dorénavant sur toutes vos prochaines photos. Pensez à la décocher pour tester un nouveau réglage de lumière ou de traitement photo.

Un pré-réglage **CONTRASTE ET SATURATION** ou **NIVEAUX** pourra également être appliqué aux photos réalisées avec le plateau 360°.

LA FONCTION DÉTOURAGE AUTOMATIQUE

Cet outil vous donne la possibilité d'obtenir des images détourées au format PNG, sans passer par un logiciel externe de retouche photo.

Le détourage est une opération de retouche photographique qui soustrait le fond de l'image, ne laissant que l'objet au premier plan. La partie extraite (le fond) peut être rendue transparente ou remplie de blanc pur (RVB=255) dans EasyScanCube.

Cette fonctionnalité ne sera pas aussi efficace avec des produits difficiles (réflexion, transparence, miroir...). Les photos avec fond transparent sont généralement utilisées pour des cas spécifiques : maquette de catalogue, composition graphique à partir de plusieurs produits, site web avec présentation sous forme de rayonnages virtuels... Comme l'outil de détourage nécessite l'ensemble des six sources lumineuses présentes dans le caisson ScanCube, il n'est pas possible d'utiliser le plateau eView360 avec l'outil détourage.

Le détourage via le logiciel EasyScanCube se fait automatiquement : à partir du déclenchement, 2 photos seront prises.

1^{ère} photo = objet bien éclairé = le nom aura pour suffixe FG pour « Foreground » ou « premier plan »



Premier plan/
Foreground

2^{nde} photo = fond très éclairé = le nom aura pour suffixe BG pour « Background » ou « arrière plan ».



Arrière plan/
Background

De ces deux clichés intermédiaires, le logiciel va extraire une seule et unique image contenant le produit sur fond invisible/transparent au format PNG (ou au choix sur fond blanc pur en JPG).

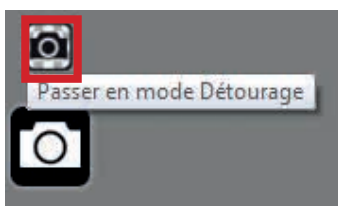


Image détourée au format PNG.

Dans la fenêtre **PREVIEW** du logiciel, cliquez sur ce bouton afin d'ouvrir l'assistant de détourage.



Réglez vos lumières de manière à ne vous occuper QUE du rendu sur l'objet, et pas du fond qui peut être plus ou moins gris (vous pouvez néanmoins utiliser les sources du fond avec parcimonie si cela participe à une bonne lumière sur le produit).



Sélectionnez les valeurs voulues selon la nature du produit dans le **PANNEAU DÉTOURAGE**.

OBJET TROUÉ - Sélectionnez cette option seulement si l'objet, sa forme, le cadrage et l'angle de prise de vue choisi, comporte une ou plusieurs perforations permettant de voir à travers sa structure le fond du caisson lumineux. (Exemple : raquette de tennis, chaîne en métal....)

Sélectionnez ensuite la dominante de couleur de l'objet à photographier.

Selon vos 2 choix précédents, le logiciel présélectionne des valeurs automatiques de dilatation, seuil, contraste et rétro-éclairage. Vous pouvez venir modifier vous-même ces valeurs et tester de nouvelles associations s'adaptant à la particularité de votre produit.

- **Dilatation du contour** : réglage permettant d'affiner la visibilité du contour du produit détouré. L'échelle de réglage va de 0 à 4. Plus la valeur est grande, moins les éventuels contours blancs entourant le produit seront visibles.

- **Seuil du fond** : seuil de saturation pour mieux distinguer l'objet du fond de l'image. Jouez sur les valeurs pour adapter l'objet à vos supports de diffusion (web/print)

- **Contraste** : ce réglage définit la valeur des tons clairs et foncés lors de la prise de vue. Il permet notamment d'afficher plus nettement la forme de l'objet pour les produits colorés. L'échelle de réglage va de 0 à 4. Plus la valeur est haute, plus les contours du produit sont nets et donc précisément détourés.

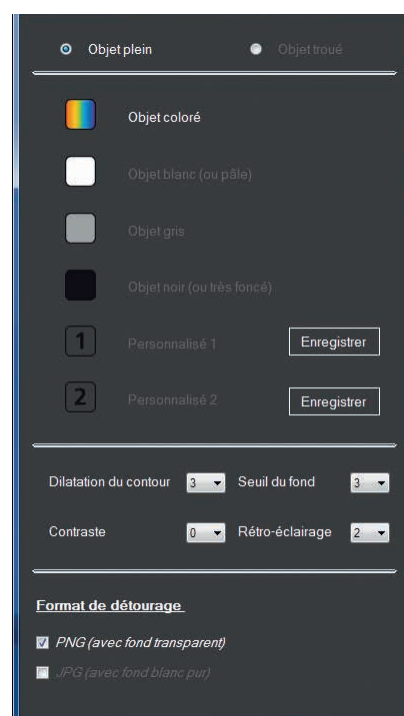
- **Rétro-éclairage** : permet de détourer l'objet le plus précisément possible en modifiant la luminosité (plus ou moins éclairé).

Indépendamment du format de shooting, on détermine le format de l'image détourée.

- **PNG (fond transparent)** : si vous voulez avoir une image sur fond transparent, choisissez d'enregistrer en PNG (fichier plus lourd).

- **JPG (fond blanc)** : si vous voulez une image sur fond blanc pur, choisissez d'enregistrer en format JPG (fichier plus léger).

Se choix de format d'enregistrement se fera aussi en fonction de l'utilisation finale de l'image..



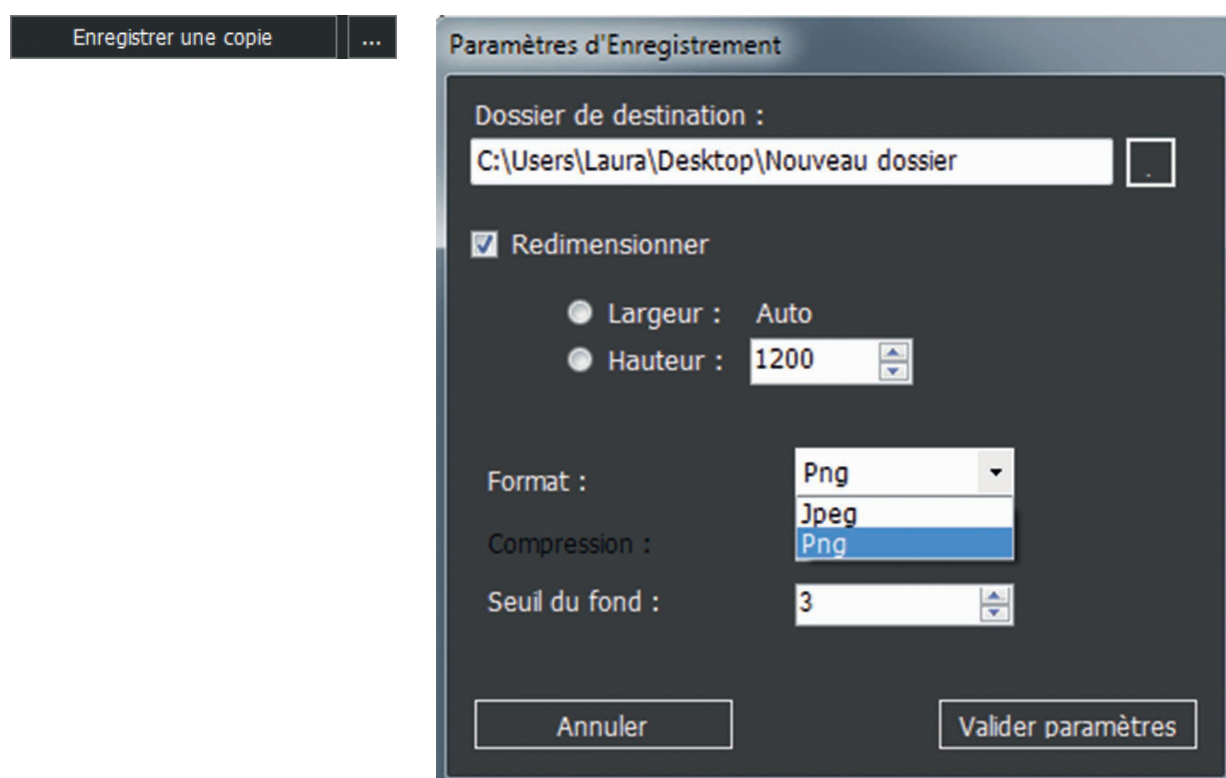
Déclenchez la prise de vue en cliquant sur le bouton : 

Une seconde prise de vue sera déclenchée automatiquement avec un autre réglage des lumières géré par le logiciel.

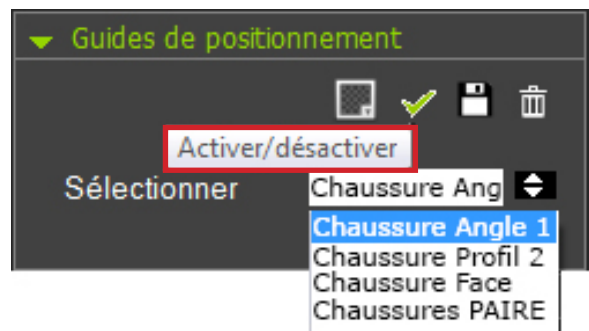
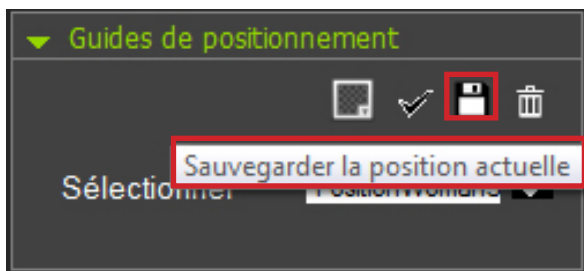
Après quelques secondes, le résultat calculé en fonction des paramètres choisis s'affiche en format PNG (capable de mémoriser la transparence) sur votre écran et s'enregistre dans votre **ALBUM**, et donc également en vignette dans le **MINI-ALBUM**. Vous pouvez alors traiter votre image comme d'habitude, grâce aux traitements **CONTRASTE/SATURATION** et **NIVEAUX**.

En cas de résultat à modifier par la suite, les photos initiales en haute définition JPG sont conservées dans votre **ALBUM**, dans le sous-dossier **BACKGROUND REMOVAL**. Vous pouvez ainsi récupérer le fichier photo initial pour une utilisation hors du logiciel.


ENREGISTRER UNE COPIE vous permet de paramétrer une copie en un clic avec modification de la taille et du format.



GUIDE DE POSITIONNEMENT

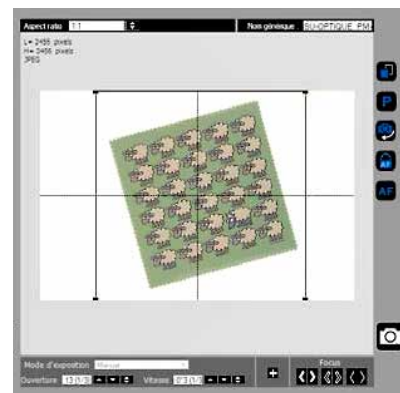
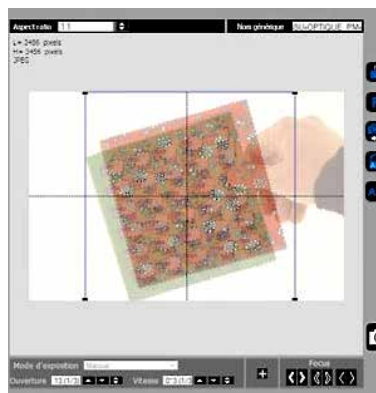
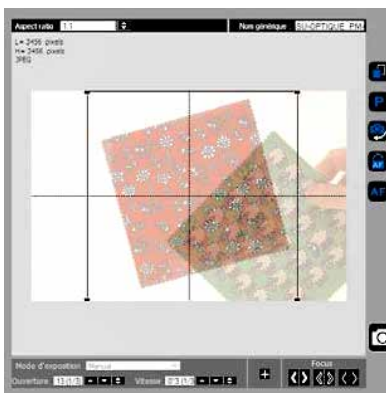


Vous êtes prêt à réaliser les photos d'une série d'objets identiques en forme et en matière.

Le guide de positionnement est là pour aider à placer les produits de manière identique d'une photo à l'autre. Lorsque le premier produit de votre série est bien placé, cadré et net, cliquez sur le logo **DISQUETTE**  et sauvegardez le modèle dans une bibliothèque de **POSITIONNEMENTS**.

Il vous suffit de sélectionner ce guide dans la liste déroulante, puis de l'afficher sur la prévisualisation avec le niveau de transparence voulu.

Ensuite, positionnez un autre objet de la même forme que le précédent dans le même angle de vue que votre guide maintenant affiché en prévisualisation, puis décochez la sélection et déclenchez une photo.



BON À SAVOIR

Pour utiliser cette fonction de manière optimale et confortable :

- Votre écran doit être placé au plus proche de l'ouverture de votre caisson lumineux ScanCube.
- Votre APN doit être placé de la même manière qu'au moment de la création du guide de positionnement (hauteur, inclinaison, distance, focale de l'objectif, accessoire de prise de vue TOPSHOT...)

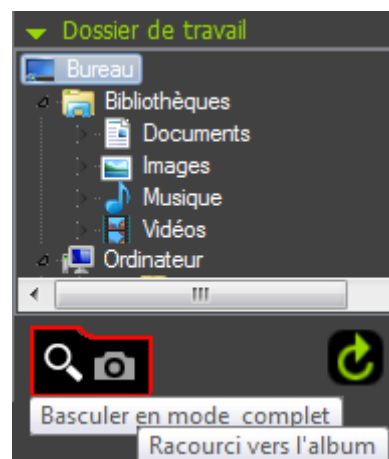
EXPORTER VOS IMAGES POUR LE WEB

Vos photos sont maintenant disponibles sous la forme de fichiers JPEG ou TIFF en haute définition dans l'album ou dans un sous-dossier de l'album pour les dossiers pris en 360°.

Cliquez sur le logo **GRAND ALBUM** pour afficher le contenu de l'album (ou tout autre dossier grâce au bouton suivant).

Les 100 dernières photos enregistrées dans le dossier apparaissent sous forme de vignettes, ainsi que leurs noms, ratios (proportions) et dimensions en pixels.

Vous pouvez cocher une partie ou la totalité des images et les exporter à la dimension souhaitée, éventuellement en les renommant, le tout en une seule opération.



BON À SAVOIR

Il faut saisir ou créer un **DOSSIER DE DESTINATION** pour que les images générées en basse définition ne viennent pas écraser les images originales en haute définition.



D'une manière générale, utilisez le Module Grand Album pour afficher vos fichiers afin d'y appliquer par lot :

- Un renommage
- Un redimensionnement / compression JPEG / logo ou filigrane.
- Une application de traitements photos pré-enregistrés.
- Une animation en HTML, GIF animé ou Flash.
- La suppression de fichiers.

Toute suppression de fichier via le logiciel EasyScanCube est définitive (dans le doute, supprimez vos fichiers via l'Album dont le raccourci est placé sur le Bureau > clic droit > placer dans la Corbeille). Par précaution, nous vous conseillons d'archiver systématiquement vos fichiers haute définition (par exemple sur un disque dur externe) afin de pouvoir utiliser vos images dans d'autres formats ou sur divers supports dans le futur.

EasyScanCube1.9.2.0027

MENU

Dossier de travail

- Bureau
- Bibliothèques
 - Documents
 - Images
 - Images publiques
 - Mes images
 - Échantillons d'images
 - ScanCube-Album
- Musique
- Vidéos
- Laura
- Ordinateur
 - Disque local (C:)
 - Data (D:)
 - Lecteur DVD RW (E:)
 - com-scancube
- Réseau
- Panneau de configuration
- Corbeille

Sélection

Sélectionner tout

Sélectionnés : 4

Traitements par lots

- Renommer
- Modifier résolution/dimension/compression**
- Appliquer Préréglages
- Supprimer

Générer une animation

- Générer une image zoomable
- Générer une animation 2D
- Générer une animation 360

Assistent de redimensionnement par lots

Dossier de destination : C:\Users\Laura\Nouveau dossier Parcourir...

Format de l'image :
Format : jpeg DPI : 72
Compression : 70

Redimensionner :
Limiter la Largeur maximale à 500

Appliquer un filigrane :
MonSiteWebCom-500.png Configurer

Renommer les fichiers :
 Ajouter le suffixe : -web
 + indice incrémenté à partir de 1

Annuler OK

BOUGIE-PARFUMEE-000
Ratio: 1/1
1200 x 1200 pixels 0011

3 - SALADIERblanc.jpg
Ratio: 3/2
1620 x 1080 pixels 0021

ESCAPIN-ROUGE-TALO
Ratio: 1/1
3380 x 3380 pixels 0001

COQUE-CHOUETTE-ROU
Ratio: 1/1
1200 x 1200 pixels 0006

HUILEDOLIVE-LaReiala.jpg
Ratio: 1/1
1200 x 1200 pixels 0016

COQUE-CHOUETTE-MAR
Ratio: 1/1
1200 x 1200 pixels 0007

HUILE-OLIVE_360FLASH
Ratio: 1/3
500 x 1500 pixels 0017

INSÉRER UN LOGO / FILIGRANE

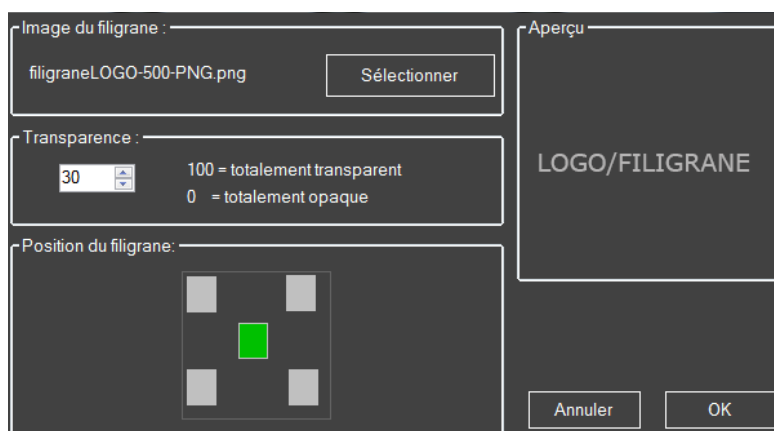
Dans le troisième volet du logiciel EasyScanCube vous pouvez appliquer un logo à vos images ou animations photo.



Ce fichier doit préexister dans votre ordinateur. Il ne peut être créé par le logiciel EasyScanCube.

Lors de la création d'une animation 360° ou d'un redimensionnement par lot de vos visuels, cochez la case **APPLIQUER UN FILIGRANE** puis **CONFIGURER** et **SÉLECTIONNER**, et cherchez le fichier image du logo/filigrane désiré dans la fenêtre de recherche Windows qui apparaît.

Vous pouvez utiliser trois types de fichiers au choix : **JPEG, TIFF ou PNG.**



BON À SAVOIR



Logo au format JPG /BMP



Logo au format PNG

Le format PNG, ou logo avec un FOND TRANSPARENT, est le seul à vous permettre d'afficher uniquement celui-ci par-dessus votre objet, et non un rectangle sur fond blanc ou opaque.

La taille (en pixels) du fichier image choisi comme logo doit être égale ou inférieure à la taille de votre photo ou animation finale.

Si votre logo fait 500 pixels de large et votre image 500 pixels de large, alors le logo remplira toute la largeur de l'image.



Logo = 300 pixels



Logo = 500 pixels



Logo = 1200 pixels

LE PLATEAU EVIEW360°

— 1 — PRÉPARER LE CAISSON

BON À SAVOIR

Le plateau eView360 est composé d'une base motorisée, d'un sur-plateau percé en son centre et d'un disque en PVC souple et blanc. Ce dernier est muni d'adhésif double face d'un côté afin d'être positionné parfaitement sur le sur-plateau.

Ces disques en PVC blanc sont le matériau « fond blanc » de vos photos, il faut donc en prendre soin de manière à ce que vos photos soient impeccables. Ils se nettoient régulièrement avec un simple produit doux nettoyant en spray (type produit à vitres) et un chiffon microfibre. Vous pouvez également utiliser de l'**essence F** (disponible en magasin de bricolage) en cas de résidus très gras ou collants, tout comme pour l'intérieur du caisson ScanCube. Vous pouvez commander des disques neufs sur simple appel téléphonique ou par mail à votre contact commercial chez ScanCube.

Branchez le cordon d'alimentation sur la façade avant du caisson dans l'une des deux prises femelles au choix, puis le câble USB sur l'ordinateur.

Positionnez le curseur du plateau sur **ON**. Vous pouvez réaliser cette opération ou débrancher le plateau à tout moment, l'ensemble étant « Plug&Play ».

Positionnez l'objet en vous aidant de la diode lumineuse au centre du plateau. Centrez parfaitement l'objet à l'aide de la commande **VISÉE LASER**.



← Les lumières sont coupées pendant le fonctionnement de la visée laser.

Comme pour une simple photo, réalisez les étapes 1 à 9 décrites dans ce fascicule en enregistrant votre lumière et votre traitement photo en tant que pré-réglages. Dans ce cas n'utilisez pas la lumière du plancher LED et laissez-la réglée sur 0.

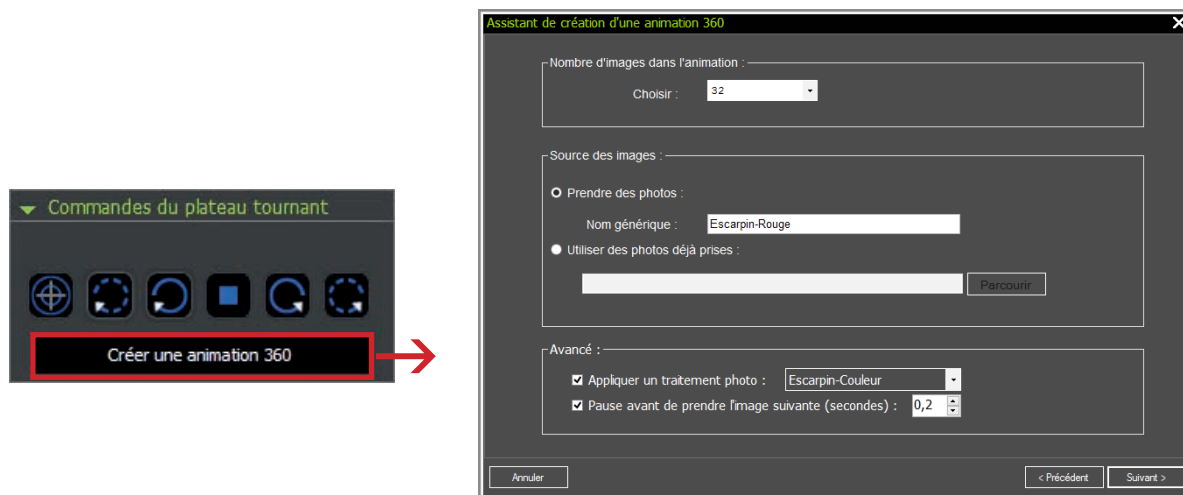


— 2 — CRÉER UNE ANIMATION

Une fois la mise au point, le cadrage, le nommage, la lumière et le traitement photo faits, cliquez sur **CRÉER UNE ANIMATION 360°** et choisissez le nombre de vues souhaité (faites des tests avec 24 et 36 images par exemple).

Cochez la case **APPLIQUER UN TRAITEMENT PHOTO** et sélectionnez-le.

Dans le cas d'un produit qui « bouge », sélectionnez éventuellement un « temps de pause » entre l'arrêt du plateau tournant et le déclenchement photo. Ceci afin de laisser le produit se stabiliser et qu'il ne soit pas flou « bougé » sur les photos, puis démarrez la prise de vues en 360° en cliquant sur **SUIVANT**.



BON À SAVOIR

TEMPS DE PRISE DE VUE 360° APPROXIMATIF

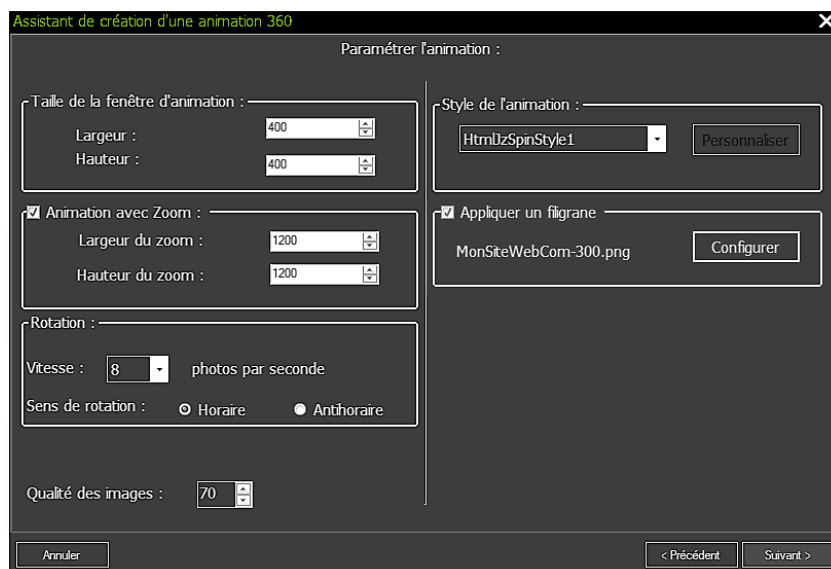
Variable en fonction de divers paramètres dont la puissance de votre ordinateur :

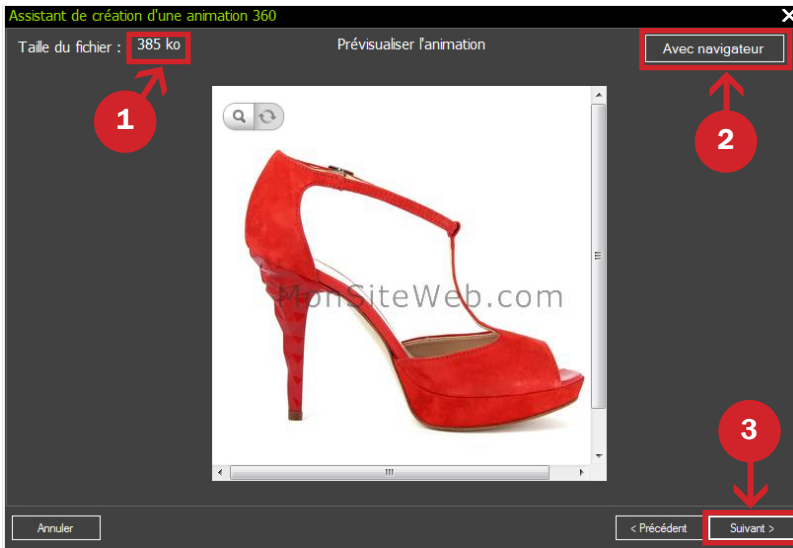
24 vues \geq 2 min.

36 vues \geq 2 min 30"

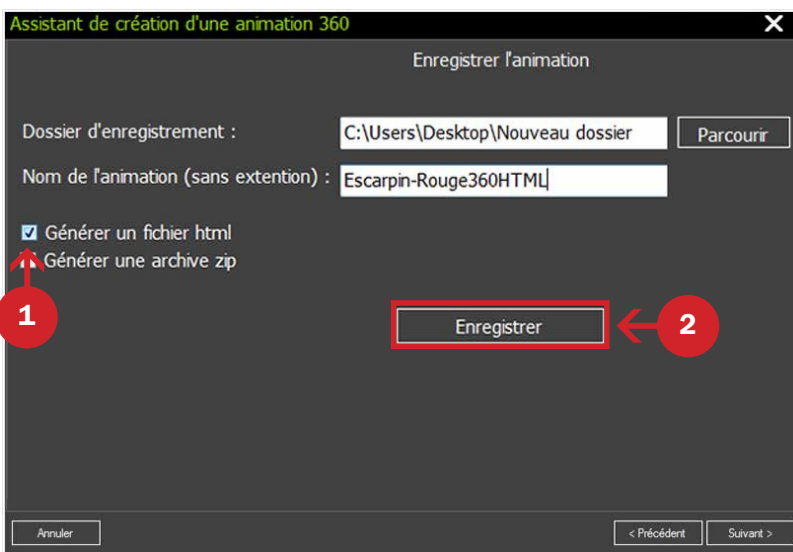
72 vues \geq 4 min.

Les photos sont enregistrées dans un sous-dossier de l'album du nom générique choisi ou modifié. Dès la fin de la prise de vue, le logiciel vous propose de monter directement une animation 360° à partir des photos réalisées.





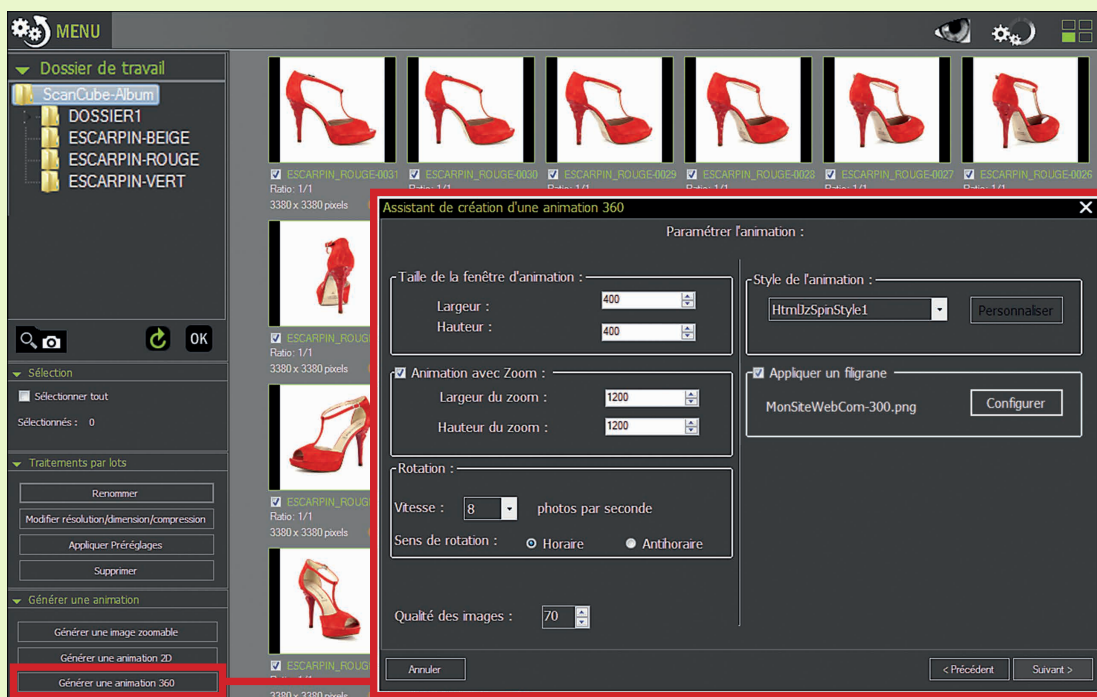
1. Le poids du fichier une fois en ligne.
2. Cliquez pour afficher sur un navigateur Internet.
3. Cliquez **SUIVANT** pour continuer la création de votre animation.



1. Cochez cette case afin de générer un fichier HTML permettant d'afficher l'animation sur un navigateur Internet.
2. Enregistrez l'animation sur votre ordinateur.

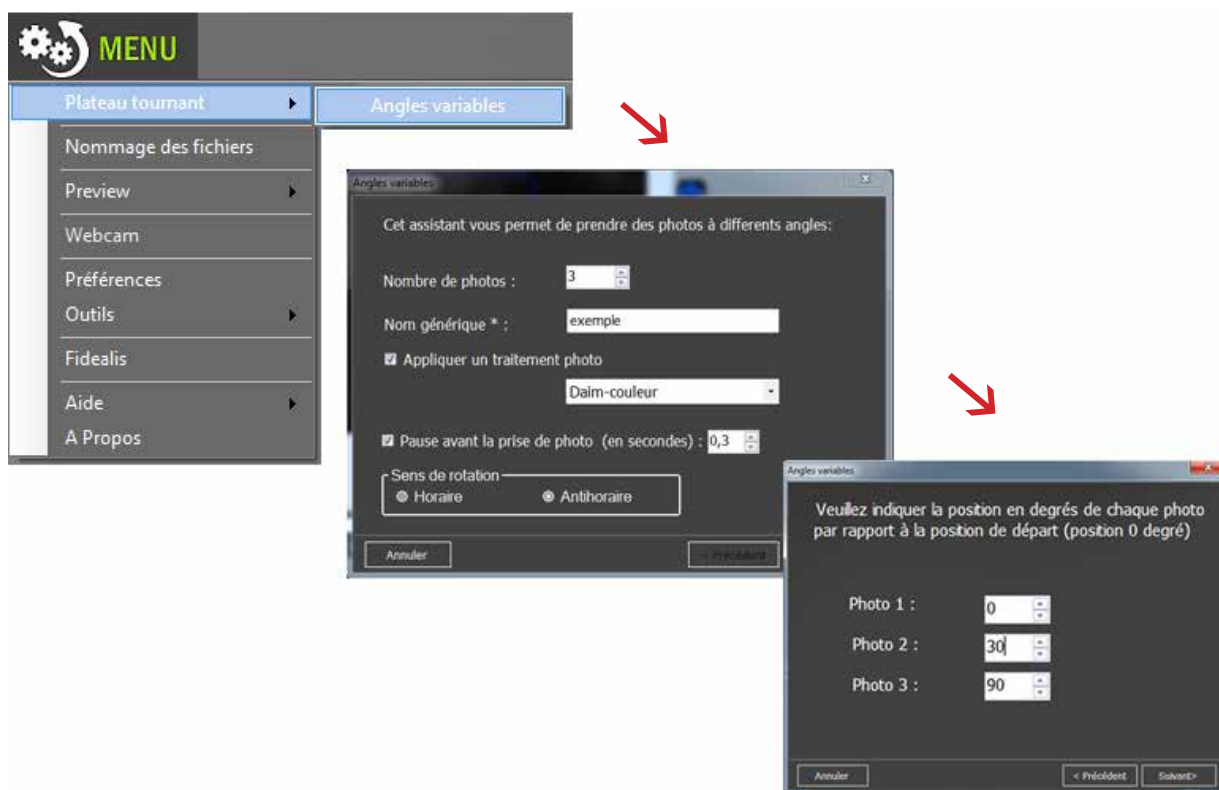
BON À SAVOIR

Cette opération peut également être effectuée ultérieurement, à partir du troisième volet **GRAND ALBUM** d'EasyScanCube, dans la palette **GÉNÉRER UNE ANIMATION**.



LES ANIMATIONS À ANGLES VARIABLES

Il est également possible de paramétrer le plateau 360° afin de réaliser jusqu'à 12 vues en choisissant des angles précis, dans **MENU>ANGLE VARIABLE...**



La vue **ANGLE 0** correspond à l'angle de vue calé en prévisualisation. Indiquez les autres angles souhaités ainsi que le sens de rotation du plateau choisi.

Les photos ainsi réalisées seront affichées en bas de la fenêtre dans le **PETIT ALBUM** et enregistrées dans votre Album de travail habituel au côté des photos simples, en continuant la nomenclature automatique en cours.

FORMATION

Nous vous précisons que vous pouvez bénéficier d'une formation personnalisée, adaptée à vos produits et à vos besoins, prise en charge par votre OPCA ou DIF (budget formation).

Si vous souhaitez obtenir de plus amples renseignements, nous vous invitons à nous contacter par téléphone ou par mail.



SCANCUBE

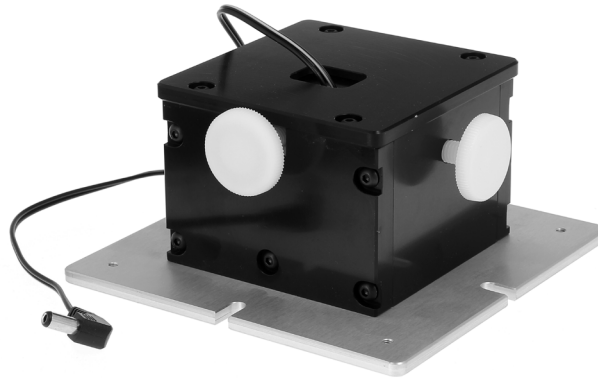
88, boulevard de Ménilmontant, 75020 Paris - TEL : 01 58 53 52 52



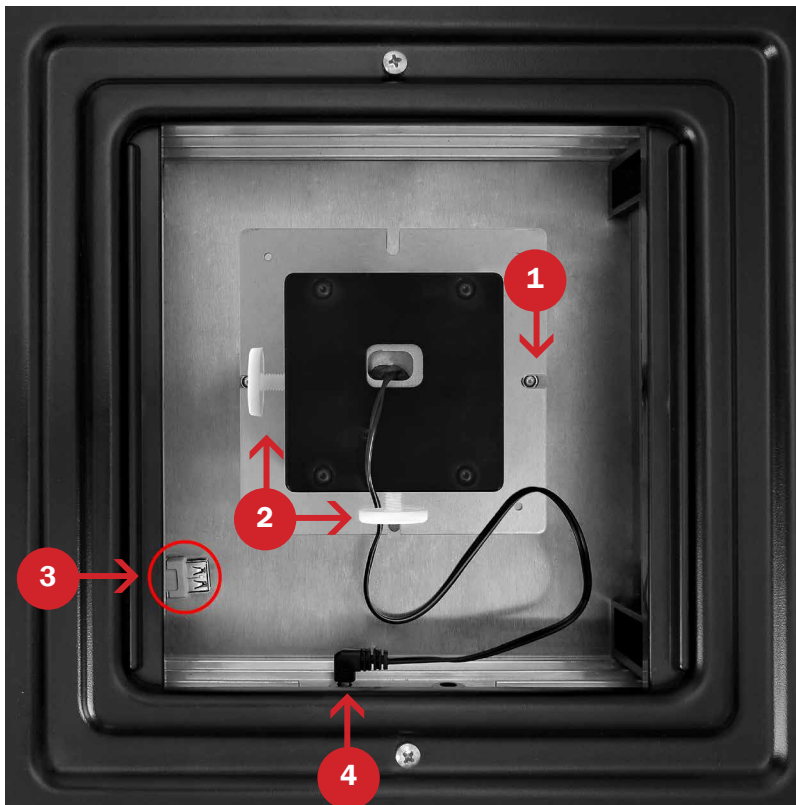
NOTICE N° 1

LASER DE CENTRAGE

L'outil **LASER DE CENTRAGE** ScanCube vous permet soit d'indiquer un repère central dans votre caisson, soit de centrer facilement vos objets sur un plateau 360°.



Accédez à la partie supérieure de votre caisson ScanCube à l'aide d'un petit escabeau si besoin afin de placer votre laser de centrage comme indiqué ci-dessous.



1. Guides de placement des accessoires.
2. **MOLETTES** de réglage du marquage laser.
3. Connecteur USB (à ranger dans son logement).
4. Alimentation de l'accessoire laser.

Notez que l'accessoire se branche dans la prise de GAUCHE lorsque vous êtes face au caisson.

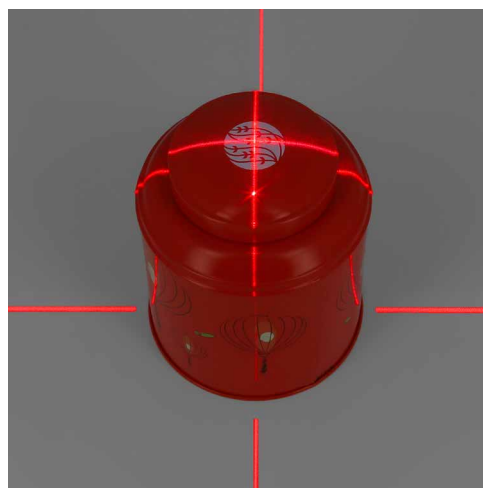
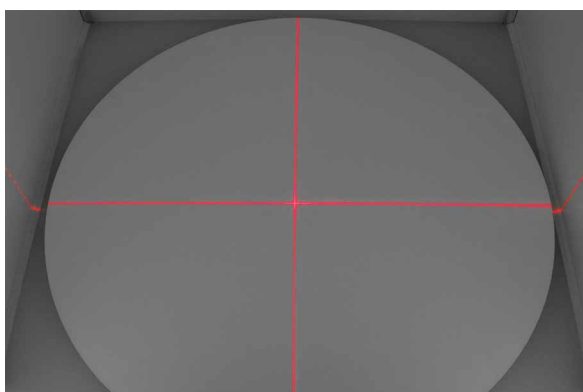
Centrez le plateau eView 360 dans le caisson ScanCube.

L'accessoire **LASER DE CENTRAGE** est « plug & play », vous pouvez donc le brancher en cours de session photo. Pour l'activer, cliquez sur la commande **VISÉE LASER ON/OFF** située dans la fenêtre **LIVEVIEW**, dans l'onglet **COMMANDES DU PLATEAU TOURNANT**.



L'activation du faisceau déclenche simultanément la mise en veille des lampes du caisson. Les lumières reprennent leur puissance initiale lors de la désactivation du laser.

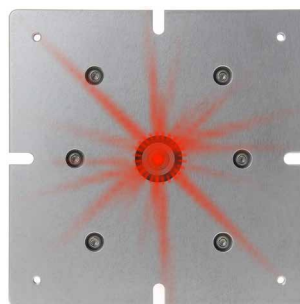
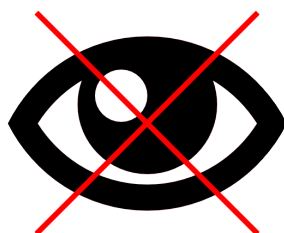
Utilisez les deux molettes sur l'accessoire pour ajuster les deux lignes lumineuses laser. La croix rouge ainsi formée doit coïncider avec le point lumineux venant du centre du plateau eView 360.



Placez votre objet de façon à ce que le centre de la croix laser pointe le centre de l'objet (au milieu du bouchon sur une bouteille par exemple).



Il est déconseillé de regarder la source du laser de manière directe.



SCANCUBE

88, boulevard de Ménilmontant, 75020 Paris - 01 58 53 52 52



NOTICE N° 2

SUSPENSION FIL NYLON



La suspension à fil nylon est composée :

- d'une tige de suspension
- d'une coulisse de serrage et sa platine de fixation
- de deux écrous moletés
- d'une bobine de file nylon épaisseur 0.25 mm

MISE EN PLACE

- Placez la tige de suspension au centre de la coulisse de serrage.
- Fixez la suspension dans le compartiment supérieur du caisson, à l'aide des écrous moletés.



La suspension fixée dans le logement supérieur du caisson.



La suspension vue de l'intérieur du caisson.



MODE D'EMPLOI

- Faites une boucle avec le fil nylon comme indiqué sur l'exemple illustré avec un fil rouge.
- Placez la boucle autour de l'élément à suspendre.
- Mettez la tige de suspension en position basse et accrochez la boucle au papillon en nylon blanc.
- Tendez le fil en soulevant la tige de suspension et serrez la tige à l'aide de la vis moletée.

Pour défaire la suspension, il suffit de desserrer la tige de suspension et de décrocher la boucle en fil nylon.



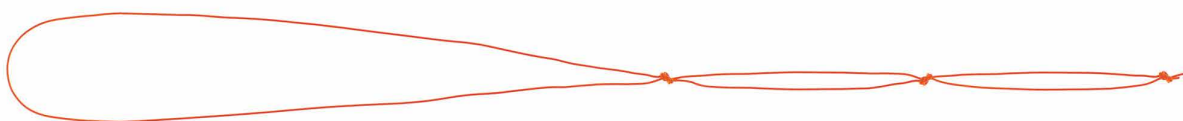
Accrochez la boucle sur le papillon.

Le montage avant mise en tension.

Soulevez la tige de suspension et serrez.

Le résultat avec un fil en nylon.

Si vous avez besoin de suspendre des objets à des hauteurs très différentes vous devez soit confecturer des boucles en fil nylon de plusieurs longueurs, soit une grande boucle avec des nœuds intermédiaires.



SCANCUBE

88, boulevard de Ménilmontant, 75020 Paris - 01 58 53 52 52



NOTICE N° 3

LISTE DES APN COMPATIBLES AVEC EASYSKANCUBE

CANON REFLEX NUMÉRIQUE :

Eos 1000D
Eos 1100D
Eos 1200D
Eos 450D
Eos 500D
Eos 550D
Eos 600D
Eos 650D
Eos 700D
Eos 50D
Eos 60D
Eos 70D
Eos 5d Mark II
Eos 5d Mark III
Eos 6D
Eos 7D

Certains APN Reflex ne disposent pas de la fonction LiveView donc ne sont PAS COMPATIBLES avec le logiciel :

400D
350D
20D
30D
40D
Eos 5D

SCANCUBE


88, boulevard de Ménilmontant, 75020 Paris - 01 58 53 52 52



NOTICE N° 4

INSTALLATION DU TRÉPIED PHOTO

Si vous utilisez un appareil photo (boîtier et objectif) d'un poids inférieur à 750 g (comme les Canon Eos 450D, 500D, 550D, 600D, 700D avec un zoom 18-135 standard), vous utiliserez le trépied fourni avec le caisson. Si vous possédez un appareil ou objectif photo sensiblement plus lourd (comme le Canon Eos 5D Mark II) nous conseillons vivement de vous procurer un trépied adapté pour supporter le poids de votre APN.

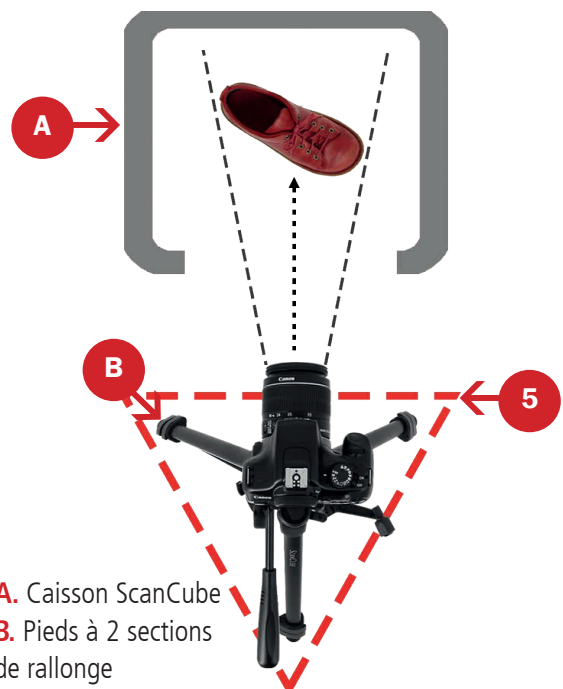
 **Tous les systèmes de mouvement du trépied possèdent une position blocage/déblocage ou un cran de sûreté. Testez-les tous une première fois avant de placer l'APN sur le trépied. Ne forcez aucune des manettes sans la débloquer au préalable. La plaquette de fixation rapide doit être vissée sous l'APN et insérée sur la tête du trépied.**



Le trépied doit être placé face au caisson, de manière à ce que les pieds forment un triangle dont l'un des côtés est parallèle à la porte du caisson lumineux [5].

Installez l'appareil photo numérique (APN) sur le trépied au moyen de la plaquette de fixation rapide [1] qui s'insère sur la tête du trépied. Celle-ci doit être fixée sous l'appareil de manière à lui être perpendiculaire ou parallèle au choix. Le blocage est réalisé par la manette [2]. Si vous constatez du jeu dans le maintien de la plaquette, vous devez resserrer la vis [3] à l'aide d'un tournevis.

La hauteur de l'appareil photo peut être modifiée en réglant la longueur des pieds et/ou en ajustant la colonne centrale à l'aide de la manivelle [4].



A. Caisson ScanCube
B. Pieds à 2 sections de rallonge



Pour les prises de vue de face, l'APN est fixé sur le trépied placé devant le caisson photo. Le réglage de la hauteur s'effectue en faisant coulisser la colonne centrale à crémaillère **[D]**.

- C.** Crémaillère centrale 30 cm avec manivelle de montée/descente axe vertical.
- D.** Poignée de pivot vertical à vissage/dévisage permettant de pivoter verticalement l'APN.
- E.** Molette de rotation de l'APN à 90°.
- F.** Molette de rotation horizontale de l'APN.



- G.** Niveaux à bulle.
- H.** Réglage de l'écartement des pieds.
- I.** Rallonge 1 : 40 cm.
- J.** Rallonge 2 : 40 cm

SCANCUBE

88, boulevard de Ménilmontant, 75020 Paris - 01 58 53 52 52

NOTICE N° 5



CONFIGURER MON APPAREIL PHOTO CANON REFLEX EOS COMPATIBLE

 Canon Reflex Eos 1000D, 1100D, 1200D, 450D, 500D, 550D, 600D, 650D, 700D, 50D, 60D, 70D, 6D, 7D, 5D Mark II, 5D Mark III

TOUS LES APPAREILS PHOTO QUE NOUS FOURNISSONS SONT DÉJÀ CONFIGURÉS !

Ce document est destiné aux nouveaux utilisateurs d'une solution ScanCube. Nous vous recommandons fortement de le lire et de l'appliquer.

Vous travaillez sur la version 1.4.0.0 d'EasyScanCube, ou toute version postérieure (pour connaître votre version, cliquez sur le menu principal et sur **À PROPOS**). Votre appareil nécessite quelques réglages préalables afin d'optimiser son fonctionnement avec le système ScanCube.

— 1 — CONFIGURER L'APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE (APN)

Cette opération doit se faire **une seule fois**, avant d'être connecté au ScanCube.

En cas de réinitialisation de l'appareil, vous devrez renouveler cette opération.

L'appareil doit être alimenté (sur batterie ou câble d'alimentation secteur), et le câble USB **ne doit PAS** être relié à l'appareil photo. Placez la molette située au-dessus de l'appareil photo dans la position « **M** ».



Veillez à **activer ou désactiver** les fonctions suivantes de votre appareil :

- **SIGNAL SONORE** doit être **désactivé** si vous ne souhaitez pas qu'il se déclenche à chaque réglage d'autofo-cus. (Menu 1)
- « **Rappel de carte** » : La fonction **DÉCLENCHER OBTURATEUR SANS CARTE** doit être **activée**. (Menu 1)
Nota : il faut une carte de dernière génération pour la fonction **VIDÉO**.
- **CORRECTION AUTO DE LUMINOSITÉ** doit être **désactivé**. (Menu 2)
- **RÉGLAGE DU TEMPS D'EXTINCTION AUTOMATIQUE** doit être **désactivé**. (Menu 7)
- **ROTATION AUTOMATIQUE DES IMAGES VERTICALES** doit être **désactivé**. (Menu 7)

Dans tous les cas, sur votre (ou vos) objectifs, veillez à positionner le sélecteur de Mise au Point sur **AF**, et le **STABILIZER** (si option disponible) sur **OFF**.

Certains boîtiers Reflex (**CANON EOS 1000D, 450D, 500D, 50D, 5D MARK II**) doivent également être configurés de la manière suivante :

- **VISÉE LIVE VIEW** = **Activée** (photo et vidéo).
- **SIMULATION D'EXPOSITION** = **Activée** (50D et 5D Mark II uniquement).

— 2 — CONFIGURER LE LOGICIEL

 Afin d'optimiser les images produites avec votre appareil photo reflex compatible, voici une information essentielle au sujet de la netteté finale de vos images et animations.

Vous pouvez éteindre l'appareil et le reconnecter au système.

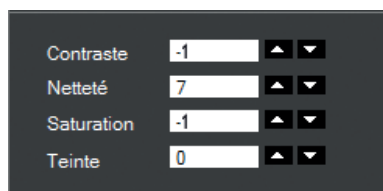
Bien que ce réglage soit également disponible directement dans le **MENU** de votre appareil photo, **il est très simple de le configurer depuis votre logiciel EasyScanCube.**

Allumez l'APN et démarrez l'application EasyScanCube en cliquant sur l'icône de raccourci installé sur votre bureau de votre ordinateur.

Accédez au menu **STYLES D'IMAGES** situé sous le panneau de contrôle des lumières, et réglez les valeurs comme indiqué ci-dessous.

Le logiciel communique directement ce réglage à l'appareil photo.

Cette fenêtre peut être fermée par la suite sans que le réglage ne change entre deux sessions de travail. En cas de rendu anormalement flou, vérifiez ce réglage et corrigez-le au besoin.



Bien sûr nous sommes à votre disposition si vous avez une question.

Nous vous rappelons que vous pouvez bénéficier d'une formation personnalisée, adaptée à vos produits et à vos besoins, prise en charge par votre OPCA (budget formation). Si vous souhaitez obtenir de plus amples renseignements, veuillez nous contacter au :

01 58 53 52 52.

— 3 — **CONCERNANT LES APN CANON 650D, 700D, 70D ET 5D MARK II**

Ces nouveaux boîtiers ont de nouvelles fonctionnalités pour le shooting vidéo comme le focus (mise au point) automatique. Cette fonctionnalité est aussi activée par défaut sur le mode LiveView, ce qui peut être contraignant pour une utilisation avec le ScanCube (l'appareil cherche constamment à faire la mise au point).

A - LE 650D

Pour désactiver la fonction en mode PHOTO, positionnez la molette de l'APN sur « M » :

Menu > 4^{ème} onglet -> AF Continu -> désactiver (FR)
Menu > 4^{ème} onglet -> Continuous AF-> disable (EN)

Pour utiliser le zoom de mise au point dans la fenêtre de pré-visualisation du logiciel, il faut configurer le MODE AF sur « MODE RAPIDE » :

Menu -> 4^{ème} onglet -> Mode AF -> Mode Rapide (FR)
Menu -> 4^{ème} onglet -> AF Mode -> Quick Mode (EN)

La même opération est à faire pour le mode **VIDÉO**. Positionnez le commutateur de l'APN sur **VIDÉO**, au-dessus de **ON** :

Menu -> 4^{ème} onglet -> Mode AF-> Flexi Zone (FR)
Menu -> 4^{ème} onglet -> AF Mode -> Flexi Zone (EN)
Menu -> 4^{ème} onglet -> AF Servo Vidéo -> désactiver (FR)
Menu -> 4^{ème} onglet -> Movie Servo AF -> disable (EN)

B - LE 700D

Pour désactiver la fonction en mode PHOTO, positionnez la molette de l'APN sur « M » :

Menu > 4^{ème} onglet -> AF Continu -> désactiver (FR)
Menu > 4^{ème} onglet -> Continuous AF-> disable (EN)



N'utilisez en aucun cas la touche AF pour régler la mise au point de votre photo mais uniquement les flèches Focus situées sous la fenêtre de prévisualisation.

Si cela a été fait et que vous n'arrivez plus du tout à maîtriser la mise au point même grâce aux flèches **FOCUS**, il faut reconfigurer le **MENU** de votre APN.

Éteignez le logiciel, débranchez le cordon USB de votre APN.

Votre APN allumé, cliquez à main gauche sur la touche **MENU**, puis utiliser les commandes au pouce droit pour sélectionner :

Menu -> 4^{ème} onglet -> Visée par l'écran -> activer (FR)
Menu -> 4^{ème} onglet -> Live View Shoot -> enable (EN)

Pour utiliser le zoom de mise au point dans la fenêtre de pré-visualisation du logiciel, il faut configurer le MODE AF sur MODE RAPIDE :

Menu -> 4^{ème} onglet -> Mode AF -> Mode Rapide (FR)

Menu -> 4^{ème} onglet -> AF Mode -> Quick Mode (EN)

Validez au pouce droit grâce à la touche **SET** puis éteignez votre APN.

Rebranchez le cordon USB, rallumez votre APN puis le logiciel EasyScanCube et continuez vos prises de vues.

La même opération est à faire pour le mode **VIDÉO**. Positionnez le commutateur de l'APN sur **VIDÉO**, au-dessus de **ON** :

Menu -> 4^{ème} onglet -> Mode AF -> Flexi zone (FR)

Menu -> 4^{ème} onglet -> AF Mode -> Flexi zone (EN)

Menu -> 4^{ème} onglet -> AF Servo Vidéo -> désactiver (FR)

Menu -> 4^{ème} onglet -> Movie Servo AF -> disable (EN)



Sur le modèle Canon 700D, le mode Vidéo s'enclenche sur le même bouton que celui que l'on utilise pour mettre l'appareil sous tension.

Le dispositif se présente sous la forme suivante : OFF > ON > Vidéos.

Pour permettre une bonne utilisation du logiciel EasyScanCube, l'appareil doit se trouver sur la position ON uniquement et surtout pas en position Vidéo. Cette dernière viendrait bloquer l'appareil sur des réglages spécifiques non compatibles avec l'utilisation du logiciel EasyScanCube.

C - LE 70D

Pour désactiver la fonction en mode PHOTO, positionnez la molette de l'APN sur « M » :

Menu > 5^{ème} onglet -> AF Continu -> désactiver (FR)

Menu > 5^{ème} onglet -> Continuous AF -> disable (EN)



N'utilisez en aucun cas la touche AF pour régler la mise au point de votre photo mais uniquement les flèches Focus situées sous la fenêtre de prévisualisation.

Si cela a été fait et que vous n'arrivez plus du tout à maîtriser la mise au point même grâce aux flèches **FOCUS**, il faut reconfigurer le **MENU** de votre APN.

Éteignez le logiciel, débranchez le cordon USB de votre APN.

Votre APN allumé, cliquez à main gauche sur la touche **MENU**, puis utiliser les commandes au pouce droit pour sélectionner :

Menu -> 5^{ème} onglet -> Visée par l'écran -> activer (FR)

Menu -> 5^{ème} onglet -> Live View Shoot -> enable (EN)

Pour utiliser le zoom de mise au point dans la fenêtre de pré-visualisation du logiciel, il faut configurer le MODE AF sur MODE RAPIDE :

Menu -> 4^{ème} onglet -> Mode AF -> Mode Rapide (FR)

Menu -> 4^{ème} onglet -> AF Mode -> Quick Mode (EN)

Validez au pouce droit grâce à la touche **SET** puis éteignez votre APN.

Rebranchez le cordon USB, rallumez votre APN puis le logiciel EasyScanCube et continuez vos prises de vues.

La même opération est à faire pour le mode **VIDÉO**. Positionnez le commutateur de l'APN sur **VIDÉO**, au-dessus de **ON** :

Menu -> 5^{ème} onglet -> Mode AF -> Flexi Zone (FR)

Menu -> 5^{ème} onglet -> AF Mode -> Flexi Zone (EN)

Menu -> 5^{ème} onglet -> AF Servo Vidéo -> désactiver (FR)

Menu -> 5^{ème} onglet -> Movie Servo AF -> disable (EN)

D - LE 5D MARK II

Afin de faire fonctionner correctement la fonction LiveView du logiciel avec un APN 5D Mark II, voici une étape clé à suivre :

Menu > 6^{ème} onglet > Réglages fonctions visée/vidéo > Réglages fonc. VD > Photos+vidéo (FR)

Menu > 6^{ème} onglet > Live View / Movie func. Set > LV func. Settings > Stills+movies (EN)

CONCERNANT L'UTILISATION EN MODE VIDÉO

Il est possible de shooter des vidéos en 360° de 22 secondes en haute définition à partir de la version 1.4.0.0 du logiciel EasyScanCube.

Les APN compatibles : 1100D, 500D, 550D, 600D, 650D, 60D, 700D, 70D, 7D, 5D Mark II et III.

Les APN non compatibles : 450D, 1000D et 50D car ils ne disposent pas de la fonctionnalité vidéo.

— 1 — CONFIGUREZ LE MODE VIDEO DE VOTRE APN

1 - Positionner la molette sur le mode **VIDÉO**.

2 - Désactiver l'enregistrement audio afin de ne pas entendre le bruit du plateau 360°.

3 - Positionner les **STYLE D'IMAGES** sur **DEF. UT. 1** pour pouvoir utiliser les fonctions de **NETTÉTÉ / CONTRASTE / SATURATION / COULEUR** depuis le panneau **STYLES D'IMAGES** du logiciel.

4 - Sur les APN supportant le réglage de l'exposition manuel (550D, 600D, 650D...) il faut positionner le réglage de l'exposition sur **MANUEL**.

5 - Remettre la molette sur le mode **MANUEL**.

L'enregistrement vidéo nécessite une carte SD de classe 6 au moins (voir le manuel Canon).

- Les 1100D et 500D n'offrent pas la possibilité de régler l'exposition en mode manuel, vous aurez accès à la correction de l'exposition.
- Les APN en mode vidéo se règlent automatiquement en vitesse 1/30^{ème} de seconde, ceci ayant pour effet de baisser la luminosité de l'image. Vous devrez donc jouer sur l'exposition avec la sensibilité ISO dans le bouton **P** situé à droite de la prévisualisation dans le logiciel, sous le bouton de passage en mode vidéo. Réglez la sensibilité ISO à 800, jouez avec vos lumières, puis avec les styles d'images situés sous le panneau de contrôle des lumières dans le logiciel.
- **Sur le 7D** le passage en mode vidéo se fait par un bouton dédié sur l'APN (pas avec la molette).
- **Sur le 5D Mark II**, il faut éventuellement mettre à jour le firmware sur le site Canon. Canon a rajouté les fonctionnalités vidéo à partir de la version 2.11.3.
- **Pour le 650D** : voir la page 3 de ce manuel.

— 2 — **FORMAT DE SORTIE**

Il est conseillé de shooter les vidéos au format 16/9 avec la plus haute résolution pour les raisons suivantes :

- Le logiciel n'est pas compatible avec les autres formats.
- Il est préférable d'avoir la plus haute résolution disponible pour les mêmes raisons qu'en mode **PHOTO** : pouvoir exporter vers d'autres formats sans perte de qualité.
- Les vidéos 360° sont destinées à être visualisées sur un grand écran souvent (16/9) comme les écrans TV (utiliser la vidéo 360° dans une publicité TV).
- La taille du fichier en sortie n'est pas un problème : si on héberge la vidéo sur YouTube, ce dernier génère automatiquement d'autres formats moins lourds pour les utilisateurs qui n'ont pas assez de bande passante.
- Windows offre la possibilité de modifier votre fichier vidéo grâce au logiciel Windows Live Movie Maker, tout comme nombre d'autres logiciels gratuits et/ou professionnels.

SCANCUBE

88, boulevard de Ménilmontant, 75020 Paris - 01 58 53 52 52